PALLADIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Costruzione Ambiente e Territorio
Tecnologie del Legno nelle Costruzioni
Grafica e Comunicazione

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

I.I.S. - "A. PALLADIO"-TREVISO
Prot. 0007011 del 05/06/2026
V-2 (Entrata)

Istituto di Istruzione Superiore Andrea Palladio

Anno Scolastico **2025-2026**

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

classe **5^ C**

ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Sommario

1. INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE 3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 4
3. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA RAGGIUNTE 5
4. COMPETENZE RAGGIUNTE PER AREA DI INDIRIZZO 8
5. STRATEGIE E METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE 9
6. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA 10
7. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (CRITERI ADOTTATI) 12
8. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO 13
9. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI 13
10. PERCORSO REALIZZATO DALLA CLASSE PER “EDUCAZIONE CIVICA” 17
11. COMPETENZE TRASVERSALI PER L’ORIENTAMENTO – PCTO – MODULO ORIENTATIVO 21
12. PROVE DI SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 22

Allegate copie delle prove di simulazione (PRIMA PROVA, SECONDA PROVA), con le date in cui sono state effettuate.

- 12.01 Prima prova scritta 23
- 12.02 Griglia di valutazione Prima prova scritta 30
- 12.03 Seconda prova scritta 33
- 12.04 Griglia di valutazione Seconda prova scritta 36

13. SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO 37

Per lo svolgimento del colloquio si terrà conto di quanto indicato nell’Art. 22 dell’O.M. 67/2025.

14. RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE 37
    - 14.01 Lingua e letteratura italiana 38
    - 14.02 Storia 44
    - 14.03 Lingua inglese 47
    - 14.04 Matematica 50
    - 14.05 Progettazione multimediale 53
    - 14.06 Laboratori tecnici 58
    - 14.07 Tecnologie dei processi di produzione 65
    - 14.08 Organizzazione e gestione dei processi produttivi 70
    - 14.09 Scienze motorie e sportive 77
    - 14.10 Insegnamento della religione cattolica 80
15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 83
16. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 84

1. **INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

- Composizione del Consiglio di Classe e sue variazioni nel Triennio

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	**DOCENTE/I IN TERZA**	**DOCENTE/I IN QUARTA**	**DOCENTE/I IN QUINTA**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Luisella Valvo	Luisella Valvo	Luisella Valvo
STORIA	Luisella Valvo	Luisella Valvo	Luisella Valvo
LINGUA INGLESE	Lucy Heather Buzzo	Lucy Heather Buzzo	Lucy Heather Buzzo
MATEMATICA	Nadia Moschini	Nadia Moschini	Nadia Moschini
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Paolo Di Mauro	Paolo Di Mauro	Paolo Di Mauro
LABORATORI TECNICI	Guido Bassan	Luana Canton	Luana Canton
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Clara Vacirca	Clara Vacirca	Clara Vacirca
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	----------	----------	Francesco Chisso
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	Di Giusto Giulia	Di Giusto Giulia	----------
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Carlo Giuseppe Carra	Carlo Giuseppe Carra	Carlo Giuseppe Carra
PRG. MULTIMEDIALE (ITP)	Monica Bernardi	Monica Bernardi	Monica Bernardi
LAB. TECNICI (ITP)	Gaia Bruseghin	Gaia Bruseghin	Gaia Bruseghin
TECNOLOGIE PROC. (ITP)	Monica Bernardi	Monica Bernardi	Monica Bernardi
INS. RELIGIONE CATTOLICA	Alberto Sponchiado	Alberto Sponchiado	Alberto Sponchiado
SOSTEGNO	Valeria Sarchioto Luigi Mariano	Valeria Sarchioto Domenica Raio	Domenica Raio Giulia Falzarano
coord. EDUCAZIONE CIVICA	Lucy Heather Buzzo	Luisella Valvo	Luisella Valvo

- Docente **coordinatrice** nella classe quinta: Gaia Bruseghin
- Docente coordinatrice di Educazione Civica: Luisella Valvo
- Docente tutor per Orientamento: Francesco Chisso

- *Composizione del gruppo classe e sue variazioni nel Triennio:*

classe	totale	provenienti dal corso	provenienti da altro corso dell'Istituto	provenienti da altro Istituto	promossi	respinti	ritirati o trasferiti
TERZA	23	1	-	1	23	-	1
QUARTA	23	-	-	-	23	-	-
QUINTA	24	-	-	2	/	/	1

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia sintetica e analisi complessiva della classe

Il nucleo originario della classe proveniente dal biennio (2^C GEC) è stato integrato in terza con tre studenti provenienti dalla sezione B GEC.
Nel quinto anno due studenti provenienti da altri istituti, con percorso grafico, si sono aggiunti al gruppo classe e, nel primo trimestre, una studentessa ha scelto e formalizzato il passaggio al corso serale.
Nell'anno scolastico 2025/2026 l'attuale 5^C GEC ha quindi raggiunto i 24 allievi, 11 maschi e 13 femmine; l'uscita di un'allieva e l'inserimento di nuovi studenti "sembra" non aver modificato l'equilibrio e le dinamiche relazionali interne al gruppo: eterogeneo, selettivo, accogliente entro una certa misura.
Nel complesso la classe si mostra partecipe alle attività proposte e disponibile al dialogo educativo anche se infine le dinamiche interne e le risposte esterne sembrano rimanere sempre uguali. La classe risulta non omogenea dal punto di vista dell'impegno e del profitto. Si individuano, infatti, sia studenti costanti nello studio che mostrano un discreto o alto livello di competenze iniziali, sia allievi poco interessati alle diverse discipline e con un tempo di concentrazione in classe e nei laboratori molto basso. Le attività e le uscite extrascolastiche, particolarmente nel viaggio di istruzione di quest'anno, hanno evidenziato quanto il gruppo classe sia, fuori dal contesto scolastico, generalmente più coeso e mediamente più rispettoso delle regole.
I differenti approcci al confronto, mirati a una riflessione matura sulla vita scolastica e ad una più organizzata progettualità laboratoriale, hanno registrato finora una parziale evoluzione.
Una parte degli studenti, pur con le difficoltà e le criticità sopra evidenziate e con modalità e risultati diversi, ha comunque compiuto un positivo percorso di crescita e maturazione dal punto di vista umano, formativo e dell'apprendimento, mettendo in atto gradualmente i propri talenti, potenzialità ed interessi.

3. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

Competenze chiave	Descrizione delle competenze	Livello raggiunto
competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi. Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.	intermedio/ avanzato
competenza multilinguistica	Utilizzare le diverse lingue in forma orale e scritta (comprensione orale e scritta, produzione scritta e produzione/interazione orale) in modo appropriato ed efficace per diversi scopi comunicativi in diversi contesti sociali e culturali in base ai propri bisogni o desideri. Comunicare in maniera appropriata, efficace e rispettosa con interlocutori che hanno riferimenti culturali diversi dai propri	avanzato
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneri	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni. Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale	base
competenza digitale	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. Osservare le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali. Proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati e le informazioni personali che si producono e si condividono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui. Osservare le principali regole a tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali. Evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico.	intermedio/ avanzato

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e quello degli altri, della comunità e del pianeta. Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri e delle diversità, superando i pregiudizi; osservare atteggiamenti e comportamenti improntati a integrità ed empatia. Imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sviluppare fiducia nei propri mezzi, valutare i propri punti critici, potenzialità e risorse; mantenere motivazione e interesse ad imparare sempre. Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari/futuri possibili, riconoscendone la loro natura probabilistica. Ricercare ed interpretare criticamente l'informazione proveniente dai diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	intermedio/ avanzato
competenza in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e delle future generazioni. Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni, della sostenibilità ambientale, economica, sociale, coerentemente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	intermedio
competenza imprenditoriale	Elaborare e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le proprie conoscenze per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Individuare, affrontare e risolvere problemi costruendo e verificando ipotesi, reperendo le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline; pianificare e progettare; scegliere tra opzioni diverse, sempre agendo con integrità, nel rispetto del bene comune e trasformando le idee e le opportunità in valore per gli altri. Collaborare con altri, valorizzando le loro risorse, le idee, i contributi al lavoro. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio.	intermedio/ avanzato

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, corporeo, artistico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, informatici, multimediali, ecc. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	base/ intermedio

4. **COMPETENZE RAGGIUNTE PER AREA DI INDIRIZZO**

Tecnologie dei Processi di Produzione	
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.	base
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.	base
Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	base
Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.	base
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	base

Laboratori tecnici	
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	base/ intermedio
Utilizzare pacchetti informatici dedicati.	base/ intermedio
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.	base/ intermedio
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.	base/ intermedio
Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	base/ intermedio
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	base/ intermedio
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	base/ intermedio

Progettazione multimediale	
progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	intermedio
utilizzare pacchetti informatici dedicati.	intermedio
progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti	intermedio
progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	base
identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	base

Organizzazione e gestione dei processi di produzione	
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza	avanzato
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	avanzato
Utilizzare pacchetti informatici dedicati	avanzato
Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento	base
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	avanzato

5. STRATEGIE E METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti modalità e strategie di lavoro:

- lezione frontale
- lezione dialogata / interattiva
- lavoro individuale assistito
- lavoro a coppie, di gruppo e tra gruppi (*Cooperative Learning*)
- *Flipped Classroom*
- attività di laboratorio
- ricerche guidate e raccolta dati
- incontri con esperti
- attività di FSL (Formazione Scuola-Lavoro)
- autovalutazione
- peer review
- impresa formativa simulata

Il Consiglio di Classe inoltre ha concordato sulle seguenti modalità/strategie:

- favorire in tutte le situazioni un rapporto comunicativo-dialogico tra insegnante e studente e tra gli

studenti stessi nel rispetto dei reciproci ruoli;
- operare in modo trasversale affinché gli studenti acquisiscano un metodo di studio efficace e siano in grado di costruire delle visioni d'insieme;
- sviluppare negli studenti una riflessione sulla motivazione, sul metodo di studio e sull'autovalutazione;
- sviluppare negli studenti la capacità di cogliere la relazione tra contenuti disciplinari, esperienze personali e realtà contemporanea;
- richiedere in classe l'attenzione e la concentrazione degli studenti, sollecitandoli a mantenere un comportamento corretto e responsabile in tutti gli spazi scolastici.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, come emergerà nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla progettazione didattica iniziale definendo obiettivi, metodologie, modalità di verifica e criteri di valutazione.

6. **STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tipologie di prove:

Gli strumenti di verifica utilizzati in ciascuna disciplina nelle attività didattiche, al fine di contribuire al raggiungimento di abilità e competenze disciplinari e trasversali, sono stati i seguenti:

- prove strutturate o semistrutturate
- verifiche orali
- compiti scritti
- colloqui, discussioni, interventi
- produzione di elaborati di diverso tipo (riassunti, relazioni, temi, esercizi, disegni…)
- prove pratiche ed attività di laboratorio
- autovalutazione
- compito di realtà

Per i criteri di valutazione si rinvia alle Programmazioni disciplinari di Dipartimento.
Il Consiglio di Classe si è impegnato a distribuire in modo equilibrato il carico di studio/lavoro domestico e il numero di prove per giornata/settimana.
Le date delle prove scritte sono state annotate dai docenti sul registro elettronico (nei Promemoria).
In caso di assenza di uno studente in occasione di una prova scritta, il docente ha potuto somministrare la stessa il primo giorno utile al rientro dello studente, eventualmente in forma diversa.

La misurazione ha tenuto conto dei parametri sotto indicati come stabilito nel PTOF:

VOTO	DEFINIZIONE
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la pertinenza del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la pertinenza del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.
6	Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Deve essere guidato fuori dai contesti noti
5	Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato
4	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali
3	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
2-1	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE
Partecipazione all'attività didattica
Impegno
Progresso rispetto alla situazione iniziale
Situazione personale problematica

7. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (CRITERI ADOTTATI)

Per il corrente anno scolastico 2025/26 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017.

TABELLA (allegato A d.lgs.62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
M < 6	-	-	7 – 8
M = 6	7 – 8	8 – 9	9 – 10
6 < M ≤ 7	8 – 9	9 – 10	10 – 11
7 < M ≤ 8	9– 10	10 – 11	11 – 12
8 < M ≤ 9	10 – 11	11 – 12	13 – 14
9 < M ≤ 10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Per l'attribuzione del punteggio all'interno della banda di oscillazione il Collegio dei docenti ha deliberato quanto segue.

Nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il C.d.C. tiene conto dei seguenti criteri.

Limite inferiore alla banda di oscillazione nei seguenti casi:

- la media dei voti con cifra decimale ≤ a 5;
- in presenza di valutazioni insufficienti in più discipline.

Si attribuisce il massimo punteggio all'interno della banda se:

- la media è uguale o maggiore al voto relativo alla banda +0.5 (Es. p ≥ 6,5 o p ≥7.5 ecc);

oppure se:

- lo studente soddisfi almeno tre dei seguenti requisiti:
  - assiduità della frequenza scolastica;
  - interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
  - partecipazione positiva alle attività extra-curricolari organizzate dall'Istituto (ad es. corsi o laboratori relativi a progetti d'Istituto, progetti PON e PNRR, organizzazione di eventi o altro);
  - partecipazione ai concorsi di competizione nazionali, regionali o locali;
  - certificazioni linguistiche o di enti musicali;
  - attività sociali organizzate da Enti riconosciuti o Istituto;
  - essere designati per merito da Enti riconosciuti, ad esempio Borse di studio;
  - buona partecipazione alle riunioni degli organi collegiali (ad esempio rappresentanti di classe o d'Istituto);
  - I.R.C.: giudizio ≥ discreto
  - Studente che ha svolto help pomeridiano con attività di peer education
  - Studente che svolgono sport agonistici (4 impegni settimanali)
  - Studenti provenienti da IeFP che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'Istituto Palladio tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti.
  - Studenti che hanno svolto il quarto anno all'estero: fascia anno precedente pur considerando la media delle valutazioni conseguite all'estero.
  - Istruzione degli adulti: rif. O.M. esami di maturità.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Ogni docente ha svolto attività di recupero in orario curricolare secondo le modalità da lui indicate nel proprio registro personale.
Per alcune discipline è stato organizzato anche l'Help pomeridiano (sportello di recupero e supporto allo studio).

Per ulteriori precisazioni si rinvia alle relazioni individuali dei vari docenti.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Anno scolastico 2023/2024

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- **Laboratorio teatrale** | Ist. Palladio
- Ludi Palladiani – **Giornate Regionali dello Sport** | Ist. Palladio
- LILT- **Progetto Cibo e Vita** | Ist. Palladio
- **Tornei sportivi della Consulta Provinciale degli Studenti** | Ist. Palladio
- Progetto d'Istituto **#ioleggoperché 2023** | Ist. Palladio
- Progetto **"Il Veneto legge 2023 - Maratona di lettura"** | Ist. Palladio, ist. e biblioteche della provincia
- **Progetto libriamoci 2023** - Giornate di lettura nelle scuole |Ist. Palladio, ist. e biblioteche della provincia

ATTIVITÀ CURRICOLARI

- Rappresentazione teatrale SAD **"Sopravvivere alla Auto Distruzione"** | Liceo Da Vinci - Treviso
- **Impresa simulate e Teatro d'impres**a - progettazione ed elaborazione grafica da brief commissionati da aziende del territorio (attività di PCTO) | Ist. Palladio
- Lezione spettacolo di e con Filippo Tognazzo **"Piccoli inferni quotidiani"** | Ist. Palladio
- Rappresentazione teatrale **"Boomers"** | Teatro Del Monaco - Treviso
- **Assistere alle prove dell'opera lirica** "Tosca" | Teatro Del Monaco - Treviso
- **Visite guidate al centro storico di Treviso**, ai musei ed alla biblioteca | Treviso
- Mostra **"Arte antica e stampe"** | Musei Civici, Bassano del Grappa
- **Mostra fotografica "American Beauty"** | Centro Culturale Altinate San Gaetano - Padova

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- **Gruppo Sportivo Scolastico pomeridiano** | Ist. Palladio
- **Corsi di certificazione inglese B1/ B2** | Ist. Palladio
- **Progetto Move** | Irlanda
- Partecipazione volontaria agli **Open Day dell'istituto** | Ist. Palladio e scuole medie della provincia

Anno scolastico 2024/2025

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- **Ludi palladiani** | Ist. Palladio
- **Conferenza fotografo Matteo De Mayda** | Ist. Palladio
- **Maratona Regionale di lettura Veneto Legge** | Ist. Palladio e Biblioteche comunali
- **Lezione spettacolo di ARTEVEN "Ti racconto le mafie"** | Ist. Palladio

ATTIVITÀ CURRICOLARI

- Progetto **LIBRIAMOCI** 2024-25, Libri liberi - Incontri di formazione per Studenti, lettori volontari | Ist. Palladio e Biblioteche comunali
- **Assistere alle prove dell'opera lirica "Madame Butterfly"** | Teatro Del Monaco - Treviso
- **Mostra Ciak! Cuba. Il cinema nei manifesti cubani |** Collezione Salce - Treviso
- **Creative Hero**: contest creativo nazionale, progettazione ed elaborazione grafica da brief commissionati da aziende del territorio (attività di PCTO).
- Lezione spettacolo di Filippo Tognazzo, **progetto REMIX**, **"Foscolo" io sono un uomo libero** | Ist. Palladio
- **Spettacolo "Fango"** di M. Cortesi e M. Moschini | Teatro del Monaco - Treviso
- **Spettacolo "Tutta la vita davanti" di Filippo Tognazzo** | Aula Magna Palladio

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- **Gruppo Sportivo Scolastico** pomeridiano | Ist. Palladio
- **Corsi di certificazione inglese B1/ B2** | Ist. Palladio
- **Progetto MOVE** | Irlanda
- Partecipazione volontaria agli **Open Day dell'istituto** | Ist. Palladio e scuole medie della provincia

Anno scolastico 2025/2026

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Proposte di attività, realizzate in orario scolastico, che riguardano i seguenti ambiti: attività sportive, educazione alla legalità, educazione alla salute, educazione all'ambiente, cittadinanza attiva, …

Attività	**Docente proponente**	**Periodo effettuazione**	**Destinatari**
Conoscere i chatbot: un primo approccio.	L.Canton G. Bruseghin	16 gennaio 1^ Incontro e laboratorio Biblioteca Zanzotto, Treviso	Tutta la classe
Internet e disinformazione	L. Canton G. Bruseghin	28 gennaio 2^ Incontro e laboratorio Biblioteca Zanzotto, Treviso	Tutta la classe
Progetto **Per un pugno di libri**	L. Valvo	intero anno Ist. Palladio	Tutte le classi quinte
Progetto Lettura **Maratona Veneto Legge** Incontro con l'autore G.Culicchia finalista del Premio Comisso 2025 con il saggio "**Uccidere un fascista - Una vita spezzata dall'odio**" Letture espressive di alunni volontari a Zero Branco per le scuole secondarie di primo grado.	L. Valvo	3 ottobre Aula magna Liceo Da Vinci Treviso	Tutte le classi quarte e quinte che hanno aderito

Incontro con Luca Antonini vice presidente della corte costituzionale "Diritto alla salute - la più fragile fra le grandi conquiste"	Referente DS	17 ottobre Ist. Palladio	Tutte le classi quinte
"Cosa Mostra" progetto regionale "Giovanni, una vita per la legalità"(lotta contro le mafie e l'illegalità) lezione spettacolo a cura della compagnia Panta Rei	L. Valvo	24 ottobre Ist. Palladio	Tutte le classi quarte e quinte che hanno aderito
Lezione di educazione stradale patrocinata dalla Provincia di Treviso COM. 47	Referente prof. G. Sartorello	novembre Ist. Palladio	Tutte le classi quarte e quinte
"Malcom X" lezione spettacolo di e con Giacomo Rossetto - Arteven (attività contro le discriminazioni e il razzismo)	L. Valvo	15 novembre Ist. Palladio	Tutta la classe
Digital live talk sui temi della matematica e della psicologia nel gioco d'azzardo	Referente prof. G. Rago	12 dicembre in classe	Tutta le classi quinte che hanno aderito

ATTIVITÀ CURRICOLARI

Proposte di attività previste dal curricolo, quali ***viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi culturali, settimane tecniche/bianche, partecipazione a rappresentazioni teatrali/ proiezioni cinematografiche***

Attività	**Docente proponente**	**Periodo effettuazione**	**Destinatari**
Campionati Sportivi Studenteschi	C. Carra	Anno scolastico in base a calendario UST Ist. Palladio	Solo atleti selezionati
Giornate Regionali dello Sport: **"Ludi Palladiani"**	C. Carra	19-20-21 febbraio 2026 Ist. Palladio	Tutte le classi
Corso per uso defibrillatore (anche att. Orientamento)	C. Carra	13 aprile Ist. Palladio	Tutte le classi quinte
Visita aziendale **Grafica Veneta**	C. Vacirca	19 novembre 2025 Trebaseleghe (PD)	Tutta la classe
VII Biennale di fotografia dell'industria e del lavoro	G. Bruseghin L. Canton	4 dicembre 2025 **Fondazione MAST** e museo diffuso a Bologna	Tutta la classe
Opera lirica di G.Verdi "Simon Boccanegra" (lezione spettacolo	L. Valvo G. Bruseghin	21 gennaio 2026 **Teatro La Fenice** di Venezia	Tutta la classe

alle sale Apollinee e prova generale per le scuole)			
Progetto Remix Lezione spettacolo su **Pirandello, ogni realtà è un inganno**, di e con F.Tognazzo	Valvo L. (referente prof.ssa Tagliarini)	6 maggio 2026	Classi quinte
Mostra su "Mario Rigoni Stern" - Ecologia, impegno civile e cura dei luoghi. e proiezione del film di Marco Paolini e Carlo Mazzacurati "Ritratti. Mario Rigoni Stern" (Italia,1999)	L. Valvo	23 gennaio 2026 **Palazzo Bomben** Fondazione Benetton studi e ricerche	Tutta la classe
PNRR - STEM e multilinguismo Viaggio di istruzione a **Berlino**	L.Buzzo e L.Valvo	15-21 marzo 2026 **Berlino**	Tutta la classe
Incontro **ITS COSMO** (att. orientamento)	Referente prof.ssa L. Pavan	10 marzo Ist. Palladio	Tutta la classe
Progetto **CIPS Cinema e Immagini per la Scuola**	Referente prof. G. De Roia	Febbraio - Maggio Ist. Palladio	terze, quarte, quinte allievi volontari
Progetto **Galleria delle prigioni**	Referente prof.ssa L. Pavan	Febbraio - Maggio Ist. Palladio	quarte, quinte allievi volontari

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Proposte di attività che si realizzano in orario pomeridiano, non previste dal curricolo ma in relazione con lo stesso (stage estivi, interventi di esperti, partecipazione a manifestazioni culturali e sportive...)

Attività	**Docente proponente**	**Periodo effettuazione**	**Destinatari**
Gruppi Sportivi Scolastici	C. Carra	Secondo periodo	Tutte le classi dell'Istituto
Laboratorio teatrale pomeridiano	L. Valvo	intero anno Ist. Palladio	Alunni interessati di tutte le classi dell'Istituto
Lezioni di canto - Coro della scuola pomeridiano	Referente prof.ssa M. Bernardi	Secondo periodo Ist. Palladio	Tutte le classi e docenti dell'Istituto

10. PERCORSO REALIZZATO DALLA CLASSE PER “EDUCAZIONE CIVICA”

Di seguito vengono riportate le attività svolte dalla classe:

Classe 5^C GEC			
DISCIPLINA	**ARGOMENTI TRATTATI**	**Competenze e Obiettivi di Apprendimento**	**ORE SVOLTE**
	Costituzione		
Lingua e lettere Italiane	**PRIMO TRIMESTRE** **Progetto "Viaggio in Italia: la Corte Costituzionale nelle scuole" -** Incontro con il Vice Presidente Luca Antonini - Lectio Magistralis "Il diritto alla salute: la più fragile delle conquiste" e question time con gli studenti.	**C1: O1-O2** Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l’esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all’esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità. **C3: O1-O4** Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell’ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell’ordinamento italiano e nell’etica collettiva. Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell’ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall’esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva. **C4: O1** Individuare gli effetti dannosi derivanti dall’assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe	**4 Ore**

		sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del *web*, il *gaming,* il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti. Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.	
	SECONDO PENTAMESTRE **Lezione spettacolo** alle sale Apollinee e partecipazione all'opera lirica di **G. Verdi "Simon Boccanegra"** al Teatro La Fenice di Venezia	**C5: O4** Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	**4 Ore**
Storia	**PRIMO TRIMESTRE** **"Malcom X" lezione spettacolo di e con Giacomo Rossetto - Arteven** (attività contro le discriminazioni e il razzismo)	**C3: O5** Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio. **C1: O2** Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento	**2 Ore**

		applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.	
Org. e Gestione dei Processi Produttivi	**PRIMO TRIMESTRE** Cogliere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento. Cogliere l'influenza della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale. **ADRIANO OLIVETTI** **"La forza di un sogno"**	**C1: O1** Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.	**6 Ore**
Progettazione Multimediale	**PRIMO TRIMESTRE** **Albe Steiner -** Manifesti nell'Italia del dopoguerra	**C3-04** Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	**4 Ore**
Scienze motorie	**PRIMO TRIMESTRE** Dinamiche di gruppo nei giochi sportivi e relazioni interpersonali nelle attività individuali (fair play)	**C1: O4** Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità (gruppi di lavoro, tutoraggio tra pari, supporto ad altri, iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva). Favorire l'ideazione di progetti di service learning a supporto del bene comune nei territori di appartenenza della scuola.	**4 Ore**
	Sviluppo economico e sostenibilità		
Storia	**"Cosa Mostra" progetto regionale "Giovanni, una vita per la legalità" (lotta contro le mafie e l'illegalità)** lezione spettacolo a cura della compagnia Panta rei	**C9: O1** Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone. Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà	**2 Ore**

		individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini. Sviluppare il senso rispetto dei beni scolastici.	
Lingua Inglese	**PRIMO TRIMESTRE** **Pubblicità e utilità sociale**	**C5: 04** Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.	**4 Ore**
Tecnologie dei Processi di Produz.	**PRIMO TRIMESTRE** Film **Luisa Spagnoli**	**C5: 04** Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.	**4 ore**
Matematica	**SECONDO PENTAMESTRE** Educazione finanziaria: problemi di scelta	**C8: O1, O2** Analizzare forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi. Analizzare le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso di interesse) e le variazioni del prezzo di un bene nel tempo e nello spazio in base ai fattori di domanda e offerta. Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi. Riconoscere il valore dell'impresa individuale e incoraggiare l'iniziativa economica privata. Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato. Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.	**2 Ore**
	Cittadinanza digitale		
Org. e Gestione dei Processi Produttivi	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'**affidabilità delle fonti**. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso	**C10: O1** Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. **C10: O3** Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.	**4 Ore**

	tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. **Attività 1: Two faces of disclosure** **Attività 2: Without data, you're just another person with an opinion.**		
TOTALE ORE			**40 Ore**

11. COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO – FSL – MODULO ORIENTATIVO

Relazione sull'attività di FSL– Classe Quinta

Nel corso del triennio, a partire dall'anno scolastico **2023/2024**, la classe ha partecipato con impegno a una serie articolata di attività nell'ambito dei **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**, finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali, all'orientamento professionale e all'integrazione tra scuola e mondo del lavoro.

Il percorso triennale di **FSL** ha costituito un **elemento cardine** nella formazione della classe, permettendo agli studenti di maturare **consapevolezza, autonomia, competenze pratiche e orientamento personale e professionale**, in coerenza con le finalità dell'istruzione tecnica e con le sfide del mondo contemporaneo.

Durante il **terzo** anno le attività sono state organizzate e seguite dal **prof. G. Bassan**.
Durante il **quarto e quinto anno** le attività sono proseguite con il tutoraggio della **Prof.ssa G. Bruseghin**.

La relazione con i dati dell'attività FSL è allegata al presente documento e ne costituisce parte integrante.

Il consiglio di classe, inoltre, in ossequio al D.M. 328 del 22/12/2022 ha svolto il seguente modulo di attività orientativa:

Anno scolastico 2025/26

Materia/e coinvolta/e	Argomento/i	Date di svolgimento	Ore effettuate	Ente organizzatore
Inglese	**attività Microlingua inglese tecnico**	durante l'anno	15 ore	Istituto A. Palladio di Treviso
Tecnologie dei Processi di Produzione	**Visita tecnica all'azienda di stampa e allestimento Grafica Veneta**	19/11/2025	4 ore	Grafica Veneta di Trebaseleghe (PD)

Laboratori Tecnici	**Mostra fotografia industriale diffusa a Bologna**	4/12/25	5 ora	Mostre diffuse a Bologna
Org. dei Processi di Produzione	**Offerta formativa ITS Cosmo**	10/03/26	1 ora	Incontro all'Istituto A. Palladio e presieduto da rappresentanti dell'ITS Cosmo
Tecnologie dei Processi di Produzione	**lezione su: L'impresa e il mercato**	durante l'anno	4 ore	Istituto A. Palladio di Treviso
Progettazione Multimediale / Tutte le materie professionali	**Iter progettuale**	durante l'anno	4 ore	Istituto A. Palladio di Treviso
Tecnologie dei Processi di Produzione / Inglese	**workshop sulla stampa serigrafica**	15-21/3/26	4 ore	Università Berlinese
Tutte le materie	**visita Università Berlinese**	15-21/3/26	1 ora	Università Berlinese
Dipartimento di Italiano	**Digital Live Talk "Fate il nostro gioco"**	24/03/26	2 ore	svolta in forma digitale in classe e condotto dalla Società scientifica Taxi 1759
Scienze Motorie / Ed. Civica	**corso BLS-D Acquisizione delle manovre di primo soccorso fondamentali a sostenere le funzioni vitali.**	13/04/26	4 ore	presso Istituto A. Palladio con operatori/istruttori del SUEM di Treviso
			Totale ore (minimo 30): **44 ore**	

12. **PROVE DI SIMULAZIONE ESAMI DI STATO**

Si allegano i testi delle simulazioni di prima e seconda prova al presente documento.
Di seguito le griglie di correzione utilizzate per la correzione delle diverse tipologie di prove previste nell'ambito della prima prova tenutasi in data 4 Maggio 2026 e la griglia di correzione utilizzata per la seconda prova del 21 Aprile 2026.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ANDREA PALLADIO - TREVISO

SIMULAZIONE di PRIMA PROVA SCRITTA dell'ESAME DI MATURITÀ
04 maggio 2026

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1 (dalla sessione ordinaria 2023/2024)

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme di spinalba[1]

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

[1] *spinalba*: biancospino.

2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione
Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2 (dalla sessione straordinaria 2022/2023)

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni», Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.
La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.
Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»
Il romanzo Senilità chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione
Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 (dalla sessione ordinaria 2024/2025)

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un tour de force, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelevamenti di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 (dalla sessione suppletiva 2024/2025)

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica, in Pandora Rivista* (online), 25 novembre 2024. «Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici.

Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione
Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3 (dalla sessione suplletiva, a.s. 2021/2022)

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.
La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.
I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. […]
All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando […] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.

4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1 (dalla sessione suppletiva, a.s. 2021/2022)

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.
(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.
Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. […] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2 (dalla sessione ordinaria, a.s. 2023/2024)

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in LiBeR 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o paraletteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subìto una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subìto un vero e proprio ribaltamento di senso.
Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."
Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?
I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità. Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subìto la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Punti 10**		**10** Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	**8** Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	**6** Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	**5** Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	**3** Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**10** Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	**8** Testo coerente e coeso, discretamente articolato	**6** Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	**5** Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	**3** Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**10** Lessico ricco, preciso ed efficace	**8** Lessico vario ed appropriato	**6** Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	**5** Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	**3** Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 10**		**10** Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	**8** Testo corretto, con punteggiatura appropriata	**6** Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	**5** Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	**3** Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 10**		**10** Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	**8** Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	**6** Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	**5** Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	**3** Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**10** Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	**8** Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	**6** Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	**5** Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	**3** Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni circa la lunghezza del testo - se presenti - o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	**10** Rispetto dei vincoli posti nella consegna puntuale, completo ed efficace	**8** Rispetto dei vincoli posti nella consegna preciso ed adeguato	**6** Rispetto dei vincoli posti nella consegna nel complesso sufficiente	**5** Rispetto dei vincoli posti nella consegna parziale e/o non adeguato	**3** Scarso o mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punti 10	**10** Comprensione del testo piena ed approfondita	**8** Buona comprensione del testo e corretta individuazione degli snodi tematici e stilistici	**6** Comprensione del testo globalmente sufficiente, con individuazione essenziale degli snodi tematici e stilistici	**5** Comprensione del testo parziale e/o con alcune lacune	**3** Comprensione del testo assente o confusa, con vari fraintendimenti
	- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Punti 10	**10** Analisi completa, precisa ed approfondita di tutti gli aspetti richiesti	**8** Analisi pertinente ed appropriata di tutti gli aspetti richiesti	**6** Analisi essenziale degli aspetti richiesti	**5** Analisi parziale e/o approssimativa degli aspetti richiesti	**3** Analisi degli aspetti richiesti con fraintendimenti e/o omissioni, ovvero assente
	- Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 10	**10** Interpretazione del testo approfondita e articolata, con spunti originali	**8** Interpretazione del testo efficace ed articolata	**6** Interpretazione del testo essenziale, ma complessivamente corretta	**5** Interpretazione del testo superficiale e/o non sempre pertinente	**3** Interpretazione del testo riduttiva, lacunosa o errata
TOTALE punti: ..... / 100					**VOTO : ..... / 20**	

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e coeso, discretamente articolato	Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Lessico ricco, preciso ed efficace	Lessico vario ed appropriato	Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto **Punti 15**	**15**	**12**	**9**	**7**	**4**
		Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale, completa e articolata	Individuazione di tesi e argomentazioni completa e adeguata	Individuazione di tesi e argomentazioni semplice ma nel complesso corretta	Individuazione di tesi e argomentazioni parziale e/o approssimativa	Individuazione di tesi e argomentazioni assente e/o gravemente lacunosa e/o errata
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti **Punti 15**	**15**	**12**	**9**	**7**	**4**
		Percorso ragionativo articolato, funzionale ed efficace	Percorso ragionativo coerente e nel complesso efficace	Percorso ragionativo semplice ma nel complesso coerente	Percorso ragionativo schematico e/o poco coerente	Percorso ragionativo disorganico, incoerente e/o contraddittorio
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 10**	**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Riferimenti culturali ampi, approfonditi, articolati e/o originali	Riferimenti culturali validi e pertinenti	Riferimenti culturali semplici, ma nel complesso corretti	Riferimenti culturali imprecisi e/o generici	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti
				TOTALE punti: ..... / 100		**VOTO :..... / 20**

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Punti 10		10	8	6	5	3
		Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale Punti 10		10	8	6	5	3
		Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e coeso, discretamente articolato	Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		10	8	6	5	3
		Lessico ricco, preciso ed efficace	Lessico vario ed appropriato	Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 10		10	8	6	5	3
		Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 10		10	8	6	5	3
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		10	8	6	5	3
		Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	10	8	6	5	3
		Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia, titolo efficace ed originale, paragrafazione efficace (se presente)	Testo pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione appropriati	Testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione nel complesso adeguati	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione poco coerenti	Testo non pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione incoerenti o assenti
	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 15	15	12	9	7	4
		Sviluppo dell'esposizione ben articolato, organico e pienamente coerente	Esposizione equilibrata ed organica	Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	Sviluppo dell'esposizione poco ordinato e/o talora non lineare	Esposizione confusa, incoerente e/o disorganica
	- Correttezza e articolazione delle conoscenze, delle esperienze e dei riferimenti culturali Punti 15	15	12	9	7	4
		Conoscenze, esperienze e riferimenti culturali ampi, articolati e approfonditi	Conoscenze, esperienze e riferimenti culturali pertinenti ed appropriati	Conoscenze, esperienze e riferimenti culturali semplici ma nel complesso adeguati	Conoscenze, esperienze e riferimenti culturali generici e/o limitati	Conoscenze, esperienze e riferimenti culturali non pertinenti, confusi o assenti
TOTALE punti: ..... / 100					**VOTO :..... / 20**	

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

A021 – SIMULAZIONE ESAME DI MATURITÀ
Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE (vale anche IT29)
Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte e risponda a due quesiti della seconda parte

MOSTRA RAI PUBBLICITÀ, 100 ANNI DI STORIA E OLTRE

PRIMA PARTE
CREAZIONE DELLA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE PER UNA MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DI RAI PUBBLICITÀ **(1926-2026)**

Opzioni a scelta:
A. stampa: manifesto 70x100 cm verticale e depliant a 3 ante formato A4
B. stampa e digitale: manifesto 29,7x42 cm e reel animato per social 1080x1920 px, durata max 20 secondi
C. web: landing page della mostra (home più due pagine) in versione desktop 1440 px e mobile 375 px
D.Breve filmato pubblicitario del centenario di 20 secondi.

CONSEGNA

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, moodboard se opportuno e bozze/rough) che mostri il processo creativo;
- 2. redigere una breve relazione che spieghi il concept del progetto e le scelte relative al font utilizzato (fornire il nome del font) e ai colori (fornire i codici dei colori) (minimo 10 righe massimo 25, in corpo 11). A scelta la relazione può essere realizzata sotto forma di presentazione che integra tutto il materiale richiesto al precedente punto 1;
- 3. realizzare il layout finale con file in formato nativo.

BRIEF
Premesse.

Il 9 aprile 1926 nasce a Torino la Sipra, Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima. Non è un'agenzia creativa, è la concessionaria, cioè l'azienda che vende gli spazi pubblicitari per conto di chi trasmette. All'inizio lavora per l'URI, l'Unione Radiofonica Italiana, nata appena due anni prima. Tra i soci fondatori ci sono la SIRAC, che costruisce apparecchi radio, la stessa URI e Arnoldo Mondadori, che diventa il primo presidente. La radio è appena nata, in Italia ci sono poche migliaia di abbonati, ma Sipra capisce subito che senza pubblicità quel mezzo non può crescere.

Nel 1927 l'URI diventa EIAR, nel 1931 il capitale di Sipra passa alla SIP, la Società Idroelettrica Piemontese, e nel 1933, dopo la crisi del '29, l'IRI assume il controllo. Da quel momento Sipra è pubblica. Negli anni Trenta non vende solo radio, ma anche carta stampata: gestisce la pubblicità del Radiorario, il settimanale dell'EIAR.

Dopo la guerra Sipra entra anche al cinema, gestisce la pubblicità in sala e crea la Palma d'oro per i film pubblicitari. Nel 1949 cambia nome in "Società italiana pubblicità per azioni". Nel dopoguerra la Rai ha il 30% delle azioni, l'IRI il 70%, e nel 1973 la Rai acquisisce tutto.

Il momento che cambia la storia italiana è il 1957: nasce Carosello. È il primo programma pubblicitario televisivo, va in onda dopo il telegiornale e per vent'anni diventa un rito nazionale. Non è uno spot di 30 secondi, sono mini-storie di due minuti con Calimero, Carmencita, l'Omino coi baffi. Carosello è talmente innovativo che nel 1971 viene presentato al MoMA di New York. Sipra, che ha il monopolio della pubblicità Rai, diventa potentissima: la legge impone un tetto del 5% di pubblicità sul palinsesto, la domanda è enorme e l'offerta è rigida.

Negli anni Sessanta e Settanta Sipra usa questo potere anche sulla stampa: inventa il "minimo garantito", cioè garantisce a decine di giornali di partito, dalla DC al PCI al PSI, un incasso pubblicitario minimo, in cambio della concessione. È un sistema che finanzia il pluralismo dell'informazione, ma che verrà anche molto discusso.

Nel 1963 Sipra fonda a Torino il Centro di Documentazione, oggi Bibliomediateca Dino Villani, che conserva la memoria della pubblicità italiana.

Gli anni Ottanta cambiano tutto. Nel 1980 nasce Publitalia '80, la concessionaria di Canale 5, che non ha tetti pubblicitari e chiede agli investitori impegni di spesa, non limiti. Arriva la TV commerciale, la legge Mammì del 1990 prova a regolare il duopolio Rai-Fininvest. Sipra lascia gradualmente la stampa e si concentra su Rai.

Il 27 maggio 2013 Sipra cambia nome e diventa Rai Pubblicità. Oggi gestisce in esclusiva radio, tv, web, RaiPlay, e anche il cinema. Rappresenta l'Italia al Festival di Cannes Lions, organizza dal 1997 i Giovani Leoni e dal 1992 il Radiofestival.

Per i 100 anni, Rai Pubblicità ha aperto alla Triennale di Milano, dal 10 aprile al 7 giugno 2026, la mostra gratuita "Nello spazio di un secolo. Rai Pubblicità, 100 anni di storia e oltre". Non è una celebrazione aziendale, è un racconto di come la pubblicità ha accompagnato gli italiani dalla radio a valvole allo smartphone, passando per il boom economico, gli anni di piombo, la Milano da bere e l'era dei dati.

Obiettivo. Creare un'identità visiva che celebri un secolo di pubblicità italiana, unendo memoria d'archivio e visione futura. La campagna deve rendere leggibile il passaggio da Sipra a Rai Pubblicità senza nostalgia, ma con consapevolezza storica.

Target. Tutti gli spettatori RAI, in particolare i possibili nuovi possibili spettatori

Obiettivi di comunicazione. Valorizzare il ruolo della concessionaria pubblica nella costruzione dell'immaginario collettivo italiano. Stimolare la riflessione sul futuro dell'advertising tra AI, dati e creatività umana.

Tono di voce. ISTITUZIONALE, EVOCATIVO, CONTEMPORANEO

Pianificazione media. Affissioni culturali, stampa specializzata, canali social Rai, web

TESTI OBBLIGATORI
Titolo da creare
Sottotitolo: Nello spazio di un secolo
Payoff: Rai Pubblicità, 100 anni di storia e oltre
Date: 9 aprile 1926 – 2026 | Mostra Triennale Milano 10 aprile – 7 giugno 2026
Loghi: Rai Pubblicità, Triennale Milano

SECONDA PARTE (rispondere a 2 due dei quesiti)

Cosa si intende per format pubblicitario? Fornisci degli esempi.
Cosa si intende per social media strategy?
Che differenza c'è tra above the line, below the line e through the line?
Quali sono le tipologie di marchio realizzabili nella progettazione di un'immagine aziendale?

Durata massima della prova: 8 ore.
La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).
È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).
È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.
Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

Istituto Superiore Andrea Palladio Quinta C gec Anno scolastico 2025-26

Nome e Cognome del candidato/a_____

Indicatori	Descrittori	Parziale	Punteggio massimo	Totale
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Conoscenze inadeguate	0-1	5	
	Conoscenze parziali	2		
	Conoscenze basilare	3		
	Conoscenze intermedie e padronanza dei contenuti	4		
	Avanzato	5		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Uso inadeguato degli strumenti e delle tecniche	0-1	8	
	Uso poco corretto e parziale degli strumenti e delle tecniche	2-4		
	Uso adeguato degli strumenti e delle tecniche	5		
	Uso buono degli strumenti	6-7		
	Uso approfondito, accurato e personale degli strumenti	8		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Iter progettuale lacunoso, con gravi errori. Incoerenza con la traccia	0,5	4	
	Iter progettuale lacunoso ma corretto, non organizzato nella realizzazione. Prova frammentaria e confusa	1		
	Iter progettuale sostanzialmente corretto, non approfondito nella realizzazione. Prova essenziale e corretta.	2		
	Iter progettuale corretto, organizzato nella realizzazione. Prova discreta ed approfondita.	3		
	Iter progettuale corretto, approfondito nella realizzazione, ben organizzato. Prova approfondita, ben sviluppata ed originale	4		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione inadeguata, linguaggio frammentario	0,5	3	
	Argomentazione confusa e frammentaria	1		
	Argomentazione corretta e uso di linguaggio	2		
	Argomentazione corretta ed efficace	2,5		
	Argomentazione corretta ed efficace e personale	3		
TOTALE			20	

13. SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

Per lo svolgimento del colloquio si terrà conto di quanto indicato nell'Art. 22 dell'O.M. 54/2026.

La simulazione si svolgerà in data successiva alla redazione del documento.
La scelta degli studenti avverrà il giorno della prova nel seguente modo: uno scelto dalla commissione, uno sorteggiato e un volontario.
La commissione sarà composta dai docenti di Progettazione multimediale, Tecnologia dei processi di produzione, Lingua Inglese, Lingua e letteratura Italiana.

La simulazione del colloquio orale si svolgerà in data 22 maggio 2026.

14. RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Vengono allegate le relazioni dei docenti delle discipline dell'Area generale e dell'Area di indirizzo, e precisamente:

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Lingua inglese
- Matematica
- Progettazione multimediale
- Laboratori tecnici
- Tecnologie dei processi di produzione
- Organizzazione e gestione dei processi produttivi
- Scienze motorie e sportive
- Insegnamento della religione cattolica

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^C GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Luisella Valvo

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti (11 maschi e 13 femmine) e si presenta come un gruppo eterogeneo per interessi, affinità e risultati. Al suo interno emerge un gruppo più maturo, partecipe e propositivo, che funge da stimolo e interviene nei dibattiti dimostrando un pensiero originale e critico, ma vi è anche un piccolo gruppo più passivo che manifesta qualche difficoltà ad intervenire esprimendo la propria opinione. Nel corso dell'anno la maggioranza degli studenti ha risposto con un atteggiamento nel complesso adeguato alle attività didattiche proposte, dimostrando interesse e impegno soddisfacenti; alcuni studenti hanno saputo organizzare lo studio in modo più efficace, altri un po' meno, solo in qualche caso è stata necessaria una sollecitazione alla costanza e all'approfondimento dei contenuti. La classe ha imparato ad aprirsi al dialogo e al confronto, anche grazie alle diverse opportunità offerte nell'ambito formativo, raggiungendo un buon livello di maturazione. I rapporti tra docente e studenti sono sempre stati positivi e le lezioni si sono svolte in un clima generalmente sereno e rispettoso delle regole di convivenza civile.

CONOSCENZE
Obiettivi

Lingua

Linee generali del processo storico e delle tendenze evolutive della lingua italiana dal XIX secolo ad oggi. Livello medio raggiunto: discreto.
Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, con particolare riferimento ai testi di tipologia A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Livello medio raggiunto: discreto/buono.

Letteratura

- Elementi, principali movimenti culturali, autori e testi significativi della tradizione letteraria dalla metà del XIX secolo ad oggi anche con riferimenti alle letterature di altri Paesi:
  Giacomo Leopardi - Positivismo, Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga - Il Decadentismo - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli e il simbolismo - Il primo Novecento e le Avanguardie - Italo Svevo- Luigi Pirandello - Giuseppe Ungaretti.
  Livello medio raggiunto: discreto.

COMPETENZE
Obiettivi

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali. Livello medio raggiunto: intermedio.
Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi, alle culture di riferimento, alle

espressioni artistiche e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. Livello medio raggiunto: intermedio.
Contestualizzare il testo letterario in un quadro di relazioni riguardanti i luoghi, le correnti letterarie, i generi, le opere dello stesso autore, altre espressioni culturali e artistiche, il ruolo degli intellettuali. Livello medio raggiunto: intermedio.
Saper analizzare un testo letterario e saperne individuare le tematiche. Livello medio raggiunto: intermedio.
Saper produrre un testo scritto di analisi e rielaborazione (Tipologie A - B - C) Livello medio raggiunto: intermedio.
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti. Livello medio raggiunto: base/intermedio.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Livello medio raggiunto: intermedio.

ABILITA'
Obiettivi

Lingua

Identificare alcuni significativi momenti e fasi evolutive della lingua italiana tra Ottocento e Novecento. Livello medio raggiunto: discreto.
Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Livello medio raggiunto: discreto.

Letteratura

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dalla metà del XIX secolo ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Livello medio raggiunto: discreto.
Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Livello medio raggiunto: discreto.
Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Livello medio raggiunto: discreto.
Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Livello medio raggiunto: base/intermedio.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

Lezione frontale
Riflessione guidata sul metodo di studio
Lezione dialogata
Lettura, analisi e commento di testi
Lettura autonoma e studio individuale
Discussione su temi di attualità
Recupero, rinforzo e supporto in itinere
Utilizzo di materiali audiovisivi e multimediali
Mappe concettuali e/o schemi di sintesi
Lezioni spettacolo partecipate
Simulazione prove d'esame

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Esposizione orale

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle verifiche orali e scritte si è tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze, della correttezza dell'espressione, dell'uso di un lessico specifico adeguato, della capacità di comprensione ed analisi dei singoli argomenti, di riflessione sugli stessi, di rielaborazione critica.
Altri elementi significativi ai fini della valutazione complessiva sono stati l'impegno, la partecipazione ed i progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza.
Per le tre tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato si è utilizzata la griglia di correzione adottata dal Dipartimento di Disciplina e i criteri di valutazione sono stati concordati nel Dipartimento di Asse in conformità alle indicazioni generali del Collegio dei Docenti.

- **Valutazione di *tipologie scritte*:**

- **analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:** sono state valutate le conoscenze relative al pensiero e all'opera di un autore e, in generale, l'ampiezza e la precisione dei riferimenti culturali; le competenze relative alla comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici; la padronanza lessicale; la correttezza logico-formale;
- **analisi e produzione di un testo argomentativo:** è stata valutata la capacità di sintesi e di identificazione dei principali snodi argomentativi del testo; la capacità di elaborazione di un testo coerente, coeso e corretto; il grado di approfondimento sulla base delle conoscenze acquisite o delle esperienze personali;
- **riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**: sono stati valutati la pertinenza del testo rispetto alla traccia (anche dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione), l'espressione dei giudizi e delle valutazioni personali, la coerenza e la coesione testuale, lo sviluppo più o meno lineare e ordinato dell'esposizione, il lessico e la correttezza grammaticale.

- **Valutazione di *tipologie orali*:**

- acquisizione corretta dei contenuti e dei concetti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio specifico

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Libro di testo Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Le occasioni della letteratura, - Dal Barocco al Romanticismo,* vol.2; *Dall'età postunitaria ai nostri giorni*, vol.3 – Paravia.

- Materiali digitali presenti nella piattaforma (My Sanoma - Pearson)
- Video e tutorial di supporto
- Appunti e articoli di giornale
- Schemi, ppt e mappe concettuali, anche on line
- utilizzo della classroom

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Libro di testo adottato: ***"Le occasioni della letteratura - Dall'età postunitaria ai giorni nostri",*** Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, vol.3 ed. Paravia Sanoma (Nuovo Esame di Stato)

Primo periodo (trimestre)

Giacomo Leopardi (dal vol.2 programma di raccordo con la classe 4^)
Biografia, opere e pensiero.
Lo Zibaldone; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura maligna e il pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; gli antichi e i moderni.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
"*La teoria del piacere*" e "*La rimembranza*" dallo Zibaldone (pag. 750 e 756)
Gli Idilli: i piccoli e i grandi.
Testi:
*"L'infinito" (*pag.768)
*La sera del dì di festa (*pag.772*)*
I Canti:
"A se stesso" (pag.809)
L'età postunitaria – Le istituzioni culturali: editoria, giornalismo, scuola; il conflitto tra intellettuale/artista e società.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
Fondamenti teorici del Naturalismo francese
Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
Diffusione del metodo naturalista

Giovanni Verga
La vita. La poetica e la tecnica narrativa: impersonalità, regressione, eclisse del narratore.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
"*Rosso Malpelo*" dalla raccolta "Vita dei campi", (pag.101)
Documento: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (da Inchiesta in Sicilia di Franchetti, Sonnino a pag.113).
Il ciclo dei Vinti
I "vinti" e la "fiumana del progresso", da "I Malavoglia", prefazione (pag.116)
I Malavoglia: intreccio e irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione del mondo romantico.
"La roba" dalle Novelle rusticane (pag. 137)
"La morte di Mastro Don Gesualdo" IV, cap. V (pag. 147)

Secondo periodo (pentamestre)
Il Decadentismo
L'origine del termine e il suo senso generale e ristretto. Il mistero e le "corrispondenze". La poetica: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive.
Temi e miti: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo.
Charles Baudelaire: tra Romanticismo e Decadentismo, simbolismo e maledettismo.
I Fiori del male (cenni), il concetto di *Spleen*
"Corrispondenze" e "Spleen" da I Fiori del male (a pag. 192 e 196)
Paul Verlain (cenni): "*Languore"* (a pag. 201)

Gabriele d'Annunzio
La biografia tra estetismo, superomismo, politica, guerra e teatro.

Il piacere e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. Il superuomo e l'esteta.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da "Il piacere", libro III, cap. II (pag.238)
"Le Laudi", il progetto
"Alcyone", la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera
Lettura e analisi del seguente testo da Alcyone:
"*La pioggia nel pineto"* (a pag.261)

Giovanni Pascoli

La biografia. La visione del mondo e la poetica: il "fanciullino" e la poesia "pura".
Il grande Pascoli decadente e simbolista.
Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrici, retorici.
Lettura e analisi dei seguenti testi dal saggio *"Il Fanciullino":*
"Una poetica decadente" (pag. 287)
Dalla raccolta di poesie "*Myricae"*:
"X Agosto" (pag.304)
"Temporale" (pag. 311)
Dalla raccolta di poesie "*Canti di Castelvecchio":*
"*Il gelsomino notturno"* (pag.324)

Le avanguardie storiche e il Futurismo

Manifesti, protagonisti, cultura figurativa.
Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo; lettura di "*Bombardamento*" da Zang tumb tuum (pag.359).

Italo Svevo

La vita e le opere.
La cultura di Svevo: Freud e la psicanalisi; un intellettuale atipico; i maestri di pensiero; la lingua.
Testi:
"Il ritratto dell'inetto", da Senilità, cap. I (pag.425)
La coscienza di Zeno: nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende, l'inattendibilità del narratore.
Testi:
"Il fumo", da La coscienza di Zeno, cap. III (pag.436)

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale; il relativismo conoscitivo.
La poetica: l'umorismo
Testo:
"*Un'arte che scompone il reale"*, da L'umorismo (pag.485)
Le Novelle per anno
Testi:
"*Ciaula scopre la luna*" (pag.490)
"*Il treno ha fischiato*" (pag.497)
Romanzi:
"Il fu Mattia Pascal", la liberazione e il ritorno nella "trappola" dell'identità; i temi e le caratteristiche formali.
Testo:
"*La costruzione delle nuova identità e la sua crisi*" da "Il fu Mattia Pascal" (pag.511)
Progetto Remix, lezione spettacolo su Pirandello "Ogni realtà è un inganno" di Filippo Tognazzo (Zelda Teatro)

Giuseppe Ungaretti

Elementi essenziali della biografia.
L'Ermetismo (cenni).
L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le

vicende editoriali.
Testi:
Soldati
Fratelli (pag.694)
Veglia
San Martino del Carso (pag.700)
La classe ha partecipato ai seguenti ***Progetti di Lettura***: Maratona Veneto Legge, Libriamoci, Per un pugno di libri (lettura integrale di due romanzi "*Il treno dei bambini*" di Viola Ardone" e "*L'Agnese va a morire*" di Renata Viganò). Per altre attività si rimanda alla tabella di sintesi del documento stesso.

Treviso, 15 maggio 2026

- Il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^C GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI STORIA

Prof. ssa Luisella Valvo

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti (11 maschi e 13 femmine) e si presenta come un gruppo eterogeneo per interessi, affinità e risultati. Al suo interno emerge un gruppo più maturo, partecipe e propositivo, che funge da stimolo e interviene nei dibattiti dimostrando un pensiero originale e critico, ma vi è anche un piccolo gruppo più passivo che manifesta qualche difficoltà ad intervenire esprimendo la propria opinione. Nel corso dell'anno la maggioranza degli studenti ha risposto con un atteggiamento nel complesso adeguato alle attività didattiche proposte, dimostrando interesse e impegno soddisfacenti; alcuni studenti hanno saputo organizzare lo studio in modo più efficace, altri un po' meno, solo in qualche caso è stata necessaria una sollecitazione alla costanza e all'approfondimento dei contenuti. Nonostante l'interesse per la materia la partecipazione si è rivelata talvolta inferiore alle aspettative, con sporadici interventi da parte di alcuni alunni più motivati. La maggior parte del gruppo classe ha comunque seguito le lezioni con rispetto, dimostrando un atteggiamento per lo più maturo e supportato da un livello discreto di motivazione.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi

La specificità della storia rispetto ad altre forme di sapere. Livello medio raggiunto: buono.

Le differenze di temporalità (lunga, breve e media durata) e di spazialità (locale, regionale e continentale) del fatto storico. Livello medio raggiunto: discreto.

Periodi, fatti storici e caratteristiche fondamentali delle interpretazioni del passato operate dalla storiografia antica e da quella moderna. Livello medio raggiunto: discreto.

COMPETENZE

Obiettivi

- Esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici. Livello medio raggiunto: intermedio.
- Usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico. Livello medio raggiunto: base/intermedio.
- Distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici. Livello medio raggiunto: intermedio.

ABILITA'

Obiettivi

Saper usare un registro linguistico adeguato per esprimere le conoscenze suddette oralmente e per iscritto. Livello medio raggiunto: discreto.

Saper esprimersi con efficacia comunicativa e con una accettabile coesione e rielaborazione. Livello medio raggiunto: discreto.

Saper riconoscere permanenze e mutamenti per problematizzare. Livello medio raggiunto: buono.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

Lezione frontale
Lezione dialogata
Lettura, analisi e commento di testi storiografici
Lettura autonoma e studio individuale
Ricerche e presentazioni in ppt
Discussione su temi di attualità
Lettura e discussione di articoli di giornale
Materiali digitali e audiovisivi

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Esposizione orale
Verifiche scritte strutturate e/o semistrutturate
Presentazioni in ppt su focus scelti o ricerche effettuate

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Valutazione di *tipologie orali*:**

- acquisizione corretta dei contenuti e dei concetti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio specifico
- capacità di cogliere il senso specifico del periodo storico di riferimento e di metterlo in relazione con fenomeni antecedenti o contemporanei.

- **Valutazione di *tipologie scritte*:**
  analisi e produzione di un testo argomentativo: è stata valutata la capacità di sintesi e di identificazione dei principali snodi argomentativi del testo; la capacità di elaborazione di un testo coerente, coeso e corretto; il grado di approfondimento sulla base delle conoscenze acquisite in ambito storico.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Libro di testo ***"Dialoghi fra storia e futuro"***, Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, Rizzoli Education, ed. La Nuova Italia (volume 2 prima parte del programma e vol. 3)
Articoli di giornale e letture
Video e tutorial di supporto
Appunti
Fotocopie
Schemi, mappe concettuali anche on line
Materiali presenti nella piattaforma My Sanoma (ppt e video)
Classroom

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Libro di testo ***"Dialoghi fra storia e futuro"***, Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, Rizzoli Education, ed. La Nuova Italia (volumi 2 e 3)
Nel corso del trimestre sono stati svolti i capitoli dall'Unità d'Italia all'età giolittiana (vol.2); nel corso del pentamestre sono stati affrontati i capitoli dalla Belle Epoque alla seconda guerra mondiale, quest'ultima solo a cenni e in riferimento al viaggio della classe a Berlino (vol.3).

- Il completamento dell'unità d'Italia.
- La Destra storica al potere e i problemi dell'Italia unita.

- L'età dell'imperialismo e del colonialismo
- L'Italia negli anni della Sinistra storica
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'Europa nel primo dopoguerra
- Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il nazismo in Germania
- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA

Progetti e attività svolte in riferimento alla tabella inserita nel documento:

Progetto "Viaggio in Italia con la Corte Costituzionale nelle scuole", incontro con il Vice Presidente, *Lectio Magistralis "Il diritto alla salute: la più fragile delle conquiste*" e question time con gli studenti sul tema della sanità e del diritto alla salute.

Progetto di Educazione alla Legalità

"COSA MOSTRA" "Giovanni, una vita per la legalità"(lotta contro la mafia e l'illegalità) e "MALCOM X" lezioni spettacolo di Arteven (attività contro le discriminazioni e il razzismo).

"Conoscere Mario Rigoni Stern - Ecologia, impegno civile e cura dei luoghi", visita guidata alla mostra presso Palazzo Bomben e visione del film ***"Ritratti"*** di M. Paolini con introduzione di Massimo Rossi.

Opera lirica di G. Verdi "Simon Boccanegra" (lezione spettacolo alle sale Apollinee e prova generale per le scuole al Teatro La Fenice di Venezia).

Viaggio a Berlino con percorsi guidati nei luoghi della memoria tra arte, storia e letteratura.

Treviso, 15 maggio 2025

- il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^Cgec**

RELAZIONE DEL DOCENTE D'INGLESE

Prof.ssa BUZZO LUCY HEATHER

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Si tratta di un gruppo classe che ho seguito fin dal primo anno e con cui ho potuto mantenere una continuità didattica utile per monitorare i progressi avvenuti nel cinque anni.

La maggior parte degli studenti ha seguito le lezioni con interesse ed impegno, conseguendo risultati nel complesso buoni. Permane tuttavia un ristretto gruppo che presenta delle difficoltà, riconducibili in parte a lacune pregresse e in parte ad un impegno non sempre costante e adeguato.

Per quanto riguarda la produzione orale, la maggior parte degli studenti è in grado di esporre argomenti conosciuti; alcuni lo fanno con buona autonomia e proprietà espressiva, mentre altri ricorrono spesso a modalità mnemoniche.

Non è stato possibile attivare un percorso strutturato di recupero grammaticale, principalmente per ragioni di tempo; tuttavia, gli errori più ricorrenti sono stati affrontati e corretti in itinere. Un intervento sistematico e continuo di recupero sarebbe risultato poco stimolante e difficilmente compatibile con i tempi a disposizione.

In conclusione, la classe si presenta eterogenea per livelli di impegno e interesse, con competenze differenziate ma, nel complesso, adeguate al percorso svolto.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi

- Conoscenza dei contenuti affrontati: livello buono
- Conoscenza delle strutture e dei meccanismi linguistici a livello pragmatico, semantico-lessicale e morfosintattico: livello buono

COMPETENZE

Obiettivi

- Comprendere globalmente e analizzare i dettagli di testi scritti relativi ad aspetti culturali con particolare riferimento al mondo anglosassone: livello buono
- Comprendere, in maniera globale e/o analitica, a seconda di quanto richiesto, testi su argomenti relativi al settore specifico dell'indirizzo tecnico: livello buono
- Produrre oralmente relazioni sintetiche sugli argomenti affrontati: livello buono
- Produrre in forma scritta risposte a quesiti a risposta singola e aperta, nonché trattazioni sintetiche attinenti agli argomenti trattati: livello sufficiente
- Saper applicare i meccanismi linguistici che regolano il funzionamento della lingua inglese: livello buono

ABILITA'

Obiettivi

- Interagire ed esporre oralmente con opinioni personali: livello buono
- Organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia: livello sufficiente
- Comunicare in contesti diversificati e/o interdisciplinari in modo autonomo: livello sufficiente

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- Lezione frontale, partecipata e dialogata; uso di domande guidate per la riflessione e la fissazione di quanto appreso; attività di ricostruzione di un testo attraverso appunti, schemi e stesura mappe concettuali; lezioni accompagnate sempre da immagini e video.
- Recupero curricolare e revisione degli argomenti in base alle necessità, anche con indicazioni individuali.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Verifiche scritte: domande aperte, anche brevi
- Verifiche orali: esposizione di argomenti noti, interazione studente/ insegnante. Nell'ultimo anno si è privilegiato la verifica orale in prospettiva dell'Esame di Stato.

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

- Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento di inglese.
- Le verifiche sono state sistematiche e hanno permesso di valutare il grado di apprendimento raggiunto e di monitorare eventuali progressi.
- Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state valutate come "sufficienti" le prestazioni in cui risultava chiaro e comprensibile il messaggio comunicativo; sono state valutate come "non sufficienti" le prove in cui gli errori grammaticali e/o sintattici non permettevano la comprensione del messaggio.
- Sono stati valutati la chiarezza espositiva e argomentativa, la pertinenza, la ricchezza ed efficacia del lessico,la capacità di interazione e comprensione dell'interlocutore,una maggiore o minore conoscenza dei contenuti ed infine la correttezza formale.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Testo: Images and Messages (new edition); Sanità, Saraceno, Bottero; Edisco Editore, 2021
Materiali tratti da testi del settore di indirizzo, fotocopie e materiale integrativo fornito dalla docente.
Visione filmati ed immagini per stimolare la discussione in classe e consolidare l'apprendimento.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

The basics of Advertising
Categories of advertising: Commercial advertising and Non-commercial advertising - definition and purposes
What is advertising, AIDA model p.152
Classified and display ads; p153
Consumerism and the consumer society; Maslov's pyramid p.154
Advertising categories and ethics; the Code of Marketing Communication self-regulation; It doesn't pay to deceive the public p 157
Advertising agencies and advertising campaigns; The USP; international campaigns global advertising vs glocal advertising p158
International campaigns that failed to translate p 159
Preparing an advertising campaign; marketing strategies (ATL;BTL; TTL) p160
Great ad campaigns : *Thank you MUM; Barilla and the Mill* p162
Social advertising: purposes and straegies
Case study (social ad): "*We must make this a thing of the past"* by Save the Children

Features of advertising: strategies and techniques used in printed ads and video commercials
The language of advertising; nouns, pronouns, adjectives, prefixes etc
Rhetorical figures in advertising: similes, metaphors, paradox, hyperboles, puns…
The techniques and strategies of advertising: use of colours, images, music, art in advertising.
Case studies: *The One* by Dolce &Gabbana
Analysis of a printed ad: Case studies: *Followfish*; *Boom* by Umbro GT; Coca Cola's *Santa Claus*
Analysis of a video commercial: Case studies: *Extra-Gum- Birds (origami); First World problems* by WaterisLife*; The force* by Volkswagen*; Tim Smart - Spiderman* by TIM

Marketing and applications: packaging
A brief history of packaging
Packaging pollution and overpackaging, sustainable packaging (Educazione Civica)
Andy Warhol and packaging in art: 32 *Campbell soup cans; Perrier's bottle of water; the Brillo box*
Study case: *Cigarette packaging*, dissuasive packaging, plain packaging

First world war: war poems
John McCrae: *In Flanders Fields*
Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
Siegfried Sassoon: *They*

First world war: propaganda posters
Strategies and techniques used in recruitment posters, pal battalions, liberty/war bonds, women in propaganda
Case studies: *Lord Kitchner; Daddy, what did you do during the Great War?; Uncle Sam; The Hun*

Famous Photographers:
Eadweard Muybridge: What's in a Bet, *Horse in motion*
Lewis Hine: Documentary and social photography - Ellis island, Child labour, The constructions of The Empire State Building (*Icarus*)
Dorothea Lange: The migrant mother
Robert Capa: war photography
Henri-Cartier Bresson: street photography

Educazione civica:

- non profit /social advertising
- sustainable packaging

Treviso, 15 maggio 2026

- la docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^C GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI MATEMATICA

Prof.ssa Nadia Moschini

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dalla prima alla quinta. Al gruppo iniziale si sono aggiunti, in seconda, in terza e anche quest'anno, alunni provenienti da altre classi o da percorsi scolastici diversi.
La classe risulta molto eterogenea sotto molti aspetti: comportamentali, cognitivi, motivazionali.
Durante le attività in classe, la maggior parte degli studenti, si è applicata con continuità, interesse e partecipazione. L'impegno domestico e l'autonomia nello studio sono risultati, invece, adeguati solo per una parte della classe. Anche la capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di applicazione delle conoscenze in contesti nuovi è risultata, in generale, piuttosto modesta.
Nel complesso l'attitudine all'operatività è prevalente rispetto all'analisi degli aspetti teorici e permangono difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina.
La classe risulta molto eterogenea anche per quanto riguarda i risultati di apprendimento: un relativamente ristretto gruppo di studenti, formato prevalentemente da ragazze, ha raggiunto gli obiettivi previsti in modo soddisfacente e con un adeguato grado di autonomia. In questo ristretto gruppo si distingue uno studente che fin da subito ha evidenziato una mente curiosa e brillante, dai molteplici interessi, nonché capacità superiori alla media.
Un secondo gruppo di studenti, pur non avendo raggiunto un livello di preparazione pienamente sufficiente su tutti gli argomenti, ha dimostrato un grande impegno e continuità nello studio e nell'applicazione. Permangono, invece, per un piccolo gruppo, lacune e incertezze, anche gravi, nella conoscenza degli argomenti proposti, dovute a una preparazione di base carente, a debiti degli anni precedenti mai recuperati e, in alcuni casi, a un impegno carente o discontinuo e superficiale.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE
Obiettivi

Conoscere il concetto di funzione.
Conoscere come si effettua lo studio di una funzione.
Conoscere il concetto di primitiva, di integrale indefinito e le relative proprietà (livello medio raggiunto: buono).
Conoscere i metodi di integrazione (livello medio raggiunto: buono).
Conoscere i concetti di integrale definito, le relative proprietà, regole e teoremi (livello medio raggiunto: buono).

COMPETENZE
Obiettivi

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative (livello medio raggiunto: sufficiente).

Individuare strategie adeguate per risolvere i problemi (livello medio raggiunto: buono).
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica nella modellizzazione di fenomeni di varia natura (livello medio raggiunto: sufficiente).
Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina (livello medio raggiunto: sufficiente).

ABILITA'

Obiettivi

Relativamente alle funzioni elementari ed algebriche sapere: calcolare il dominio, determinare il segno, determinare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, individuare i punti di massimo e di minimo relativo, individuare gli intervalli in cui la funzione cresce (decresce), stabilire la concavità.
Risolvere semplici problemi di massimo e minimo
Saper effettuare uno studio completo di funzione e saper rappresentare graficamente le proprietà ricavate dallo studio algebrico
Calcolare integrali indefiniti e definiti, utilizzando il più opportuno tra i diversi metodi di integrazione studiati (livello medio raggiunto: buono).
Saper calcolare l'area di superfici piane delimitate dal grafico di semplici funzioni (livello medio raggiunto: buono).

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

Lezione frontale e lezione dialogata.
Correzione e discussione lavoro domestico.
Correzione e discussione delle verifiche.
Esercitazioni collettive e individuali.
Recupero in itinere: l'attività di recupero delle carenze del primo periodo si è svolta al mattino come attività curricolare; per il recupero del debito è stata somministrata una prova scritta.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Risoluzione di quesiti o problemi.
Verifiche orali (solo per eventuale recupero).

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia nelle verifiche scritte che in quelle orali sono stati valutati la correttezza del procedimento e dei risultati, la coerenza tra parte teorica e parte applicativa, la verifica dei risultati ottenuti e la coerenza con la rappresentazione grafica, la chiarezza espositiva, l'utilizzo di un linguaggio appropriato e la capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.
Per la valutazione delle prove scritte è stata usata, in base alla tipologia di verifica, o la griglia di valutazione condivisa a livello di Dipartimento oppure la tabella di conversione in voto decimale del punteggio totale ottenuto.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Libro di testo (Leonardo Sasso: Colori della Matematica-Edizione Rossa-Vol. 4- DeA SCUOLA),
Appunti delle lezioni. Materiali di consultazione e/o approfondimento inseriti in Classroom

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità 01: *Ripasso ed approfondimento sullo STUDIO DI FUNZIONI* ore: 32

- Le funzioni tra due insiemi. Le funzioni matematiche: definizione, dominio, codominio. Classificazione delle funzioni e dominio.
- Caratteristiche e grafici di alcune funzioni: lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica.
- Studio del segno, ricerca dei limiti e degli asintoti.
- Ripasso sulle derivate: il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione.
- Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi e assoluti, criteri per la ricerca dei massimi e minimi relativi, studio del segno della derivata prima. Criteri per la ricerca dei flessi, studio del segno della derivata seconda. Concavità e convessità.
- Problemi di massimo e minimo.
- Studio completo di funzioni
- Traduzione grafica delle informazioni acquisite, applicazione alle funzioni elementari e alle funzioni algebriche.

Unità 02 – INTEGRALI INDEFINITI ore: 18

- Definizione di integrale indefinito di una funzione come operazione inversa della derivazione; definizione di funzione primitiva
- Definizione e proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati, integrale indefinito delle potenze di x e delle funzioni sen(x) e cos(x)
- Integrali indefiniti la cui primitiva è una funzione composta.

Unità 03 – INTEGRALI DEFINITI ore: 20

- Integrale definito: problema delle aree, area del trapezoide, definizione e proprietà dell'integrale definito
- Calcolo dell'integrale definito: relazione fra l'integrale definito di una funzione e una primitiva della funzione integranda (formula fondamentale del calcolo integrale)
- Calcolo di aree di figure piane delimitate da funzioni razionali intere

Treviso, 15 maggio 2026

- il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO
classe **5^C GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Prof. Paolo Di Mauro - Monica Bernardi (ITP)

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Entrambi i docenti hanno seguito la classe a partire dal terzo anno. Fin dall'inizio è emersa una marcata eterogeneità nei livelli di apprendimento, nell'interesse, nell'impegno e nelle competenze raggiunte dagli studenti. Tale diversità ha caratterizzato l'intero percorso didattico, evidenziando modalità di partecipazione e approcci al lavoro molto differenti all'interno del gruppo classe.

Nel corso dei tre anni scolastici si sono verificati rallentamenti nello svolgimento delle attività didattiche, dovuti in particolare alla gestione non omogenea delle consegne e ad una marcata e crescente disomogeneità di interesse e partecipazione alla disciplina. Per un gruppo ristretto di studenti, infatti, le consegne sono risultate frequentemente posticipate o effettuate in ritardo, incidendo inevitabilmente sui tempi di revisione e valutazione dei progetti. A ciò si è aggiunta la sovrapposizione con numerosi impegni scolastici di diversa natura, che ha ulteriormente rallentato il processo valutativo e la continuità delle attività programmate.

Il rapporto con la classe si è mantenuto nel complesso corretto; accanto a un gruppo più operativo, motivato e propositivo, una parte della classe ha mostrato un coinvolgimento più limitato, orientandosi prevalentemente allo svolgimento essenziale del compito al fine di raggiungere il risultato minimo richiesto.

L'attività didattica è stata orientata su una revisione individuale e costante dei progetti, permettendo ai docenti di approfondire la conoscenza dei singoli studenti, sia rispetto al metodo di lavoro sia alle specificità artistiche e progettuali personali. Le individualità presenti all'interno della classe si sono dimostrate piuttosto differenziate, anche se in alcuni casi si è osservata una tendenza all'omologazione stilistica tra studenti che lavorano in postazioni contigue.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze prefissate Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	
Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.	INTERMEDIO
Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.	INTERMEDIO
Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.	BASE
Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati	BASE
Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.	BASE

Abilità prefissate Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	
Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.	INTERMEDIO
Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.	INTERMEDIO
Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.	BASE
Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti.	BASE
Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.	BASE
Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.	BASE

Competenze prefissate Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	INTERMEDIO
Utilizzare pacchetti informatici dedicati.	INTERMEDIO
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti	INTERMEDIO
Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	BASE
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	BASE
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	BASE
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	BASE

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

Lezione frontale e lezione partecipata.

Didattica Laboratoriale.

Cooperative Learning (esercitazioni in gruppi).

Recupero in itinere.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Progetti individuali e di gruppo.

Produzione di elaborati di diverso tipo (presentazioni, relazioni)

Verifiche orali

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, coerentemente con gli obiettivi espressi dal Ptof e dal dipartimento di Scienze Applicate Grafiche, prende in considerazione l'aspetto formativo che si declina in
conoscenze, competenze ed abilità misurate con diari di osservazione sistematica nell'ambito del lavoro laboratoriale, con verifiche scritte teoriche, con verifiche pratiche e con verifiche
orali.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Internet
Piattaforma di condivisione G-Suite
Laboratorio informatico
Audiovisivi
LIM
Libro di testo "Competenze Grafiche, Progettazione multimediale. Dalla progettazione grafica al visual design - Seconda edizione"

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

01 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**Il contesto professionale**
Conoscenze:	Advertising agency Il sistema delle agenzie in rete Le figure professionali Above the line, Through the line, Below the line Le agenzie legate alle nuove tecnologie Social agency, multimedia agency PR, Direct Marketing, Action/Activation Concessionarie, istituti di ricerca, case di produzione
Tempi programmati	Sett-Ott-Nov

02 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**Storia della grafica**

Conoscenze:	L'art nouveau in Francia Il manifesto moderno Cherét, Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Grasset Lo stile Liberty in Italia Metlicovitz, Cappiello, Dudovich Il modern Style in Inghilterra William Morris, le arts e crafts, la Kelmscott press La secessione in Austria Lo Jugendstil Peter Behrens e la prima immagine coordinata AEG Le avanguardie artistiche del '900 Espressionismo (Fauves, Die Brucke) Il primo Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti Il secondo Futurismo, Depero Cubismo Il Costruttivismo, Rodchenko, El Lissitzky Il dadaismo Il De Stijl La Bauhaus La sperimentazione fotografica: Moholy-Nagy La sperimentazione tipografica: Herbert Bayer La teoria del colore: Joannes Itten L'art Decò: Cassandre Anni '30 sviluppo della cultura visiva Infografica: Isotype di Otto Neurath La grafica di propaganda La grafica italiana del dopoguerra: Studio Boggeri, Giovanni Pintori, Max Huber, Erberto Carboni, Bruno Munari, Bob Noorda
Tempi programmati	Dic-Apr

03 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**<u>Web design</u>**
Conoscenze:	Anatomia di una pagina web Architettura di un sito Il wireframe Usabilità web UX/UI Il banner
Tempi programmati	Apr- Mag

04 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**<u>Marketing e comunicazione</u>**
Conoscenze:	Le 4P del marketing mix Motivazioni d'acquisto Tipologia di beni Marketing funnel Il modello AIDA Il modello delle 5A

Tempi programmati	Maggio

05 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**Progetti di Laboratorio di Progettazione Multimediale**
Conoscenze:	'Social Media strategy'. Il PED Linguaggio del web: architettura delle informazioni e functional map (analisi di un sito esistente); Creative Agency; progetto di comunicazione integrata 'Shift your mood'. Progetto e prototipazione in Figma del sito web del progetto di comunicazione integrata *'Shift your mood'* e comunicazione social. Preparazione alla Simulazione di Seconda Prova d'esame.
Tempi programmati	Settembre-Maggio

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti
1)_____
2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^C gec**

RELAZIONE DEI DOCENTI DI LABORATORI TECNICI

Prof.sse Gaia Bruseghin (ITP) e Luana Canton

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti. Dal punto di vista relazionale, il gruppo ha mantenuto nel corso dell'ultimo triennio una fisionomia strutturata per sottogruppi distinti. Sebbene tale configurazione abbia talvolta reso complessa la collaborazione corale, essa ha permesso la creazione di legami solidi all'interno delle singole aggregazioni.

L'inserimento di due nuovi studenti all'inizio dell'anno scolastico ha richiesto un tempo di adattamento prolungato, risentendo delle dinamiche di consolidamento pregresse del gruppo classe.

La partecipazione alle lezioni è stata altalenante e, in diverse occasioni, ha richiesto un costante intervento di mediazione da parte dei docenti per canalizzare l'esuberanza comunicativa verso un dialogo più ordinato e rispettoso dei tempi della lezione. L'atteggiamento verso l'impegno scolastico è risultato eterogeneo: a fronte di una piccola parte della classe puntuale, si è riscontrata in alcuni elementi una certa difficoltà nel rispetto delle scadenze. Il gruppo ha mostrato un vivo e autentico interesse per le aree tematiche legate al cinema e alla fotografia. In questi ambiti, la partecipazione è stata attiva e propositiva, rivelando buone capacità di analisi critica e di rielaborazione teorica. Si è tuttavia notata una maggiore difficoltà nella fase di pianificazione e gestione autonoma del carico di lavoro, con una tendenza a privilegiare l'aspetto intuitivo rispetto a quello metodologico-organizzativo. Per quanto riguarda le attività pratiche, si segnala che nell'ultima fase dell'anno il percorso laboratoriale ha subito alcuni condizionamenti logistici dovuti alla coincidenza di molteplici attività d'istituto che hanno limitato la disponibilità degli spazi e degli strumenti. Nonostante queste contingenze, gli studenti hanno cercato di mantenere il focus sugli obiettivi tecnici, pur risentendo della discontinuità nella pratica professionale.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze

Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva.
livello intermedio

Strumenti e tecniche di montaggio audiovisivo.
livello intermedio/avanzato

Elementi del linguaggio cinematografico.
livello intermedio

Workflow (flusso di lavoro) del prodotto audiovisivo.
livello base

Storia tematica della Fotografia e del Cinema.
livello intermedio

Competenze

Gestione operativa delle tecniche di ripresa e montaggio audiovisivo.
livello intermedio

Operare scelte coerenti nell'uso del linguaggio cinematografico nello sviluppo di un progetto.
livello base/intermedio

Saper controllare il workflow del prodotto audiovisivo nelle dinamiche di troupe.
livello base

Saper collocare il passaggio della storia della Fotografia e del Cinema nel contesto storico-culturale.
livello base/intermedio

Abilità

Scrivere un soggetto filmico partendo da obiettivi dati.
livello intermedio

Pianificare il workflow di un prodotto audiovisivo.
livello base

Selezionare e organizzare i materiali multimediali oggetto di un montaggio audiovisivo.
livello intermedio

Collaborare con le altre competenze nella dinamica di troupe.
livello base

Finalizzare un prodotto audiovisivo in rapporto alla sua destinazione mediatica.
livello intermedio/avanzato.

3_ METODOLOGIA

Lezione frontale con supporti multimediali
Lezione dialogata
Ricerca guidata
Lavoro di gruppo
Analisi dei casi e Problem Solving
Brainstorming

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Prove pratiche (progetti ed esercitazioni di laboratorio)
Prove scritte (sui contenuti teorici)
Prove orali (sui contenuti teorici)

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, coerentemente con gli obiettivi espressi dal PTOF e dal dipartimento di Scienze Applicate Grafiche, prende in considerazione l'aspetto formativo che si declina in conoscenze, competenze ed abilità misurate con diari di osservazione sistematica nell'ambito del lavoro laboratoriale, con verifiche scritte teoriche, e con verifiche pratiche.
Si misurano l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione nonché l'uso del linguaggio specifico nell'esposizione.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

- Dispense multimediali
- Audiovisivi (fiction, documentari e cortometraggi d'autore)
- Laboratorio informatico (computer e software di acquisizione post-produzione multimediale)
- Sala di posa (attrezzature di produzione fotografica e audio-video)

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 01
(Settembre-Novembre)

Denominazione UDA: Il linguaggio cinematografico

Parte teorica
Cos'è la narrazione. Storytelling e Storyboard.
Il linguaggio audiovisivo

- La grammatica di base: inquadrature, campi e piani.
- Il punto di vista: oggettiva, soggettiva, semi-soggettiva, falsa-soggettiva, percezione soggettiva, quinta.
- Angolazioni di ripresa: plongè, contro-plongè, zenitale (bird's eyes), frontale, obliqua (dutch angle).

Movimenti macchina

- Movimenti di rotazione: panoramica PAN e TILT
- Movimenti di traslazione: carrellata Dolly, laterale e verticale;
- Movimenti combinati: vertigo,
- Ottici: zoom in e zoom out;
- Movimenti manuali: handheld, steadicam;
- Movimenti speciali: wip pan, tracking, crane.

Montaggio
Continuo e discontinuo, alternato, parallelo, ritmico, ellittico, intellettuale, flashback e flashforward, piano sequenza.
Tecniche di montaggio

- Cut, Fade, Cross dissolve, Jump cut, Match cut.
- Regole di continuità, regola dei 180°, regola dei 30°
- Raccordi e attacchi.

Attività di Laboratorio informatico
Adobe Premiere, le funzioni principali dell'applicativo per l'elaborazione video:

- Organizzazione del flusso di lavoro.
- Avviare un nuovo progetto.
- Panoramica dell'interfaccia.
- Montaggio video linear editing video: impostare la sequenza, importare i contributi media e analisi delle caratteristiche, panoramica degli strumenti, gestire le istanze in timeline, uso delle tracce audio e video.
- Salvataggio del progetto ed esportazione in formati per audio (mp3) e audio-video (mp4).

Attività di Sala Posa
Conoscenza della strumentazione per la ripresa video.
Esercitazioni pratiche su:

- Storyboard e storytelling: progettare uno storyboard partendo da una narrazione, strutturando i codici del linguaggio cinematografico appresi nella teoria.
- Inquadrature, piani, campi: realizzazione di un filmato organizzando le inquadrature dei soggetti appresi nella parte teorica.

- Angolazioni e punti di vista: realizzazione di un filmato organizzando le inquadrature dei soggetti appresi nella parte teorica.
- Movimenti di macchina: realizzazione di un filmato organizzando le riprese con i movimenti di macchina appresi nella parte teorica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 02
(Novembre-Gennaio)

Denominazione UDA: Progettazione di un booktrailer (attività rientrante nelle ore di FSL)

Parte teorica
Cos'è un book-trailer:
- Funzione e messaggio,
- Metodologia progettuale,
- Visione e commento di alcuni trailer per comprendere la strutturazione,
- Conoscenza del Concorso internazionale Booktrailer Festival: lettura del bando e comprensione delle specifiche richieste contenutistiche e tecniche, scelta del libro, ideazione del messaggio da progettare in piccoli gruppi, scelta della tecnica di produzione del video.
- Progettazione e realizzazione dello storyboard.

Attività di Sala Posa
Realizzazione di un prodotto filmico articolato con i criteri richiesti dal bando del festival, organizzando riprese di soggetti, fotografie dei disegni necessarie per la produzione di una animazione.

Attività di Laboratorio informatico
- Adobe Premiere: montaggio delle tracce sonore scaricate e delle video riprese.
- Adobe After Effects: titolazioni e altri effetti, montaggio delle animazioni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 03
(Febbraio-Marzo)

Denominazione UDA: Il dialogo filmato
Realizzazione di una video intervista sul tema "uno sport poco conosciuto delle Olimpiadi invernali 2026".

Parte teorica
Introduzione al concetto di intervista con supporti video e audio, utilizzando la regola dei 180°.
Cos'è il suono da un punto di vista fisico:
• Lunghezza d'onda
• Ampiezza d'onda
• Periodo
• Frequenza
Principali tipologie di microfoni
• microfoni dinamici (alimentazione passiva)
• microfoni a condensatore (alimentazione attiva)
Il diagramma polare: Omni, Cardioide, Supercardioide e ipercardioide, Shotgun o lobo, Bidirezionale.

Attività di Sala Posa
Riprese video (4 fotocamere: 3 fisse e 1 libera per i dettagli), gestione delle luci e allestimento del set, registrazioni audio con microfoni Lavalier collegati alla fotocamera principale (frontale).

Attività di Laboratorio informatico
Approfondimenti sul tema sportivo scelto e scrittura del dialogo.
Analisi (a gruppi) del testo: trascrizione dei dialoghi e personalizzazione, definizione dei ruoli nella troupe, scaricamento dal web di contributi audio-video reali delle gare svoltesi alle Olimpiadi e trasmesse in televisione.
Adobe Premiere, approfondimento del software:

- Gestione del flusso di lavoro attraverso l'uso dell'applicativo Adobe Premiere per la realizzazione di un prodotto audiovisivo. Salvataggio ed esportazione.
- Produzione di un montaggio audio-video ad opera di ogni singolo allievo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 04
(Marzo-Maggio) **Denominazione UDA: 10 lezioni sul cinema e la fotografia d'autore**

Parte teorica
Lezioni cinema e fotografia

Analisi di due opere, filmica e fotografica, che hanno fatto la storia del cinema e della fotografia d'autore, sviluppando un parallelismo concettuale fondato sul contesto storico e sociale in cui sono nate. Lo studio si focalizza sulla decodifica dei codici del linguaggio fotografico e audiovisivo, esaminando come l'uso della luce, la composizione dell'inquadratura e le scelte cromatiche non siano solo fattori estetici, ma strumenti per documentare la realtà e la condizione umana. Attraverso l'indagine delle radici storiche delle opere, è possibile interpretare l'immagine come una testimonianza d'epoca e un documento sociale, comprendendo come i diversi linguaggi visivi traducano i cambiamenti e le tensioni del mondo reale in narrazioni iconiche e collettive. Le lezioni dialogate permettono di sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti e indagare sulle scelte stilistiche degli autori inseriti nel loro contesto storico.

1. Il Neorealismo e la Verità della Strada

Film: Ladri di biciclette di Vittorio De Sica, 1948.

Fotografo: Paul Strand & Cesare Zavattini : Un Paese, 1952-'55.

2. La Maschera del Potere

Film: Il grande dittatore (Charlie Chaplin, 1940).

Fotografo: Philippe Halsman: Jumpology, Anni '50.

3. L'Isolamento Digitale

Film: Her (Spike Jonze, 2013).

Fotografo: Eric Pickersgill: Removed (2015)

4. La Poetica del Quotidiano

Film: Paterson (Jim Jarmusch, 2016).

Fotografo: Stephen Shore: American Surfaces (1972).

5. La Realtà come simulacro

Film: The Truman Show (Peter Weir, 1998).

Fotografa: Cindy Sherman: Untitled Film Stills (1977-1980).

6. L'Architettura del Potere

Film: Parasite (Bong Joon-ho, 2019).

Fotografo: Gordon Parks:American Gothic (1942).

7. Il Riscatto Sociale e il Gigantismo Urbano *

Film: Visages Villages, di Agnès Varda & JR, 2017.

Fotografo: JR: Women Are Heroes (2008)

8. Memoria Storica e Impegno Civile

Film: Buongiorno, notte, di Marco Bellocchio, 2003.

Fotografa: Letizia Battaglia: Cronache di Palermo (Anni '70-'90).

9. L'Inquietudine Notturna *

Film: La finestra sul cortile, di Alfred Hitchcock, 1954.

Fotografo: Todd Hido: House Hunting (Anni '90-Oggi).

10. La Verità del Corpo (Cinema del Reale) **

Film: Elephant Man, di David Lynch, 1980.

Fotografo: Diane Arbus: Serie: I "Freaks"(Anni '60).

**lezione rimandata dopo il 15 maggio per mancanza di aula adeguata*

**lezione condivisa nella presentazione ma non svolta in classe per mancanza di aula adeguata.*

Attività di Sala Posa

Realizzazione di un breve video di tipologia Spot, ispirato alla lezione "isolamento digitale" dal punto di vista concettuale, fotografico e stilistico, che racconti in pochi secondi un personale contributo a proposito del tema, all'interno dell'ambiente scolastico, utilizzando come risorse gli smartphone. Progetto, ideazione e storyboard in coppia, montaggio individuale.

Attività di Laboratorio informatico

Adobe Premiere, approfondimento del software:

- Tecniche di post-produzione *video compositing*: color correction e color grading.
- Gestione in autonomia del flusso di lavoro attraverso gli applicativi Adobe (Illustrator, After Effects e Premiere) atta alla realizzazione di animazioni complesse e prodotti audiovisivi da una produzione autonoma propria e di gruppo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 05

(aprile-Maggio)

Denominazione UDA: Il podcast: audio ripresa e montaggio

Parte teorica

Cos'è un podcast, quali sono i format principali e in cosa consistono:

- Cath-up
- Free talk
- Intervista
- Inchiesta / Documentario / Giornalistico
- Narrativo
- Audiofiction

Le figure professionali che concorrono alla produzione di un podcast:

- Autore o l'autrice dei testi
- Editor
- Voce o voci narranti
- Fonico di studio
- Fonico live
- Montatore

- Sound designer
- Montatore Tecnico di mix e mastering
- Manager di produzione o Podcast Producer

Come fare un podcast, concetti fondamentali rispetto alla selezione del target, modalità e scelta della trasmissione e la fruizione dei contenuti.
Analisi e scelta (Pianificazione di un podcast):

- Tipologia del Format più adatto
- Titolo e Copertina
- Divisione delle puntate e dei segmenti di ogni singola
- Stesura dei testi (Forma e Contenuto)
- Uso della voce
- Sound design

Ascolto domestico (tutti i link consegnati in classroom) e parzialmente in aula di alcuni podcast per comprendere come redigere un testo per podcast, come strutturare una puntata e l'importanza del sound design nell'impatto narrativo (es. *Stories* di Cecilia Sala).

Attività di Sala Posa
Registrazione audio, con microfono zoom, all'interno di una cabina costruita con pannelli fonoassorbenti.

Attività di Laboratorio informatico
Esposto il brief, con la tecnica del brainstorming, la classe ha scelto il Tema: Crime - 4 Serial Killer (1 killer per puntata)
Format del podcast: INCHIESTA / DOCUMENTARIO / GIORNALISTICO
Ricerca di contributi audio esterni tratti da interviste, racconti e testimonianze.
Scrittura e revisione del testo. Prime letture interpretative con registrazione da cellulare per verificare ritmo, intonazione e pulizia della voce.
Montaggio audio in Adobe Premiere, approfondimento del software rispetto alla correzione dei volumi e dissolvenze delle tracce audio. Esportazione in mp3 ad opera di ogni singolo studente.

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti

_____

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

_____

_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^C Gec**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI Tecnologie processi di produzione

Proff.sse Clara Vacirca - Monica Bernardi

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 24 allievi, 11 maschi e 13 femmine. Nel complesso il gruppo classe presenta un clima relazionale abbastanza sereno, sebbene nel corso dell'anno scolastico non siano sempre emersi comportamenti pienamente adeguati e collaborativi da parte di tutti gli studenti, con alcune situazioni che hanno richiesto interventi educativi e di richiamo al rispetto delle regole condivise.
La partecipazione alle lezioni e alle attività didattiche e laboratoriali risulta disomogenea: un gruppo di studenti si è dimostrato attivo e costante, mentre per altri la partecipazione è stata più discontinua e talvolta poco attenta. Anche l'impegno nello studio domestico e nello svolgimento delle consegne si presenta differenziato, con una parte della classe che lavora con regolarità e autonomia e altri alunni che evidenziano una minore continuità, necessitando di sollecitazioni e supporto nell'organizzazione del lavoro. I livelli di preparazione raggiunti risultano eterogenei. Alcuni studenti hanno sviluppato buone competenze nell'ambito delle tecnologie e dei processi di produzione grafica, dimostrando capacità nell'organizzazione progettuale e nell'utilizzo del linguaggio tecnico specifico, altri, invece, presentano ancora difficoltà nell'applicazione operativa dei contenuti, nella pianificazione delle fasi di lavoro e nel consolidamento di un metodo di studio più autonomo e strutturato.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Obiettivi

Livello BASE | Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.
Livello BASE |Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.
Livello BASE | Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.
Livello BASE | Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete.
Livello BASE | Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro.

COMPETENZE
Obiettivi
Livello BASE | Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione;
Livello BASE | Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
Livello BASE | Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
Livello BASE | Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi;

Livello BASE | Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

ABILITA'

Obiettivi

Livello BASE | Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.
Livello BASE | Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni.
Livello BASE |Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione.
Livello BASE |Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.
Livello BASE | Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.
Livello BASE |Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

L'attività didattica è stata impostata secondo un approccio integrato teorico-pratico, finalizzato allo sviluppo delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Particolare attenzione è stata rivolta alla conoscenza delle fasi del ciclo produttivo, all'utilizzo delle tecnologie di settore e alla comprensione dei flussi operativi legati ai processi di prestampa, stampa e post produzione. Le lezioni frontali dialogate sono state affiancate da attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, analisi di casi studio e lavori individuali e di gruppo, con l'obiettivo di favorire l'applicazione concreta dei contenuti affrontati. Sono state inoltre proposte attività progettuali e simulazioni operative utili a sviluppare competenze tecnico-professionali, capacità organizzative e utilizzo appropriato del linguaggio tecnico specifico dell'indirizzo. Per lo svolgimento delle attività sono stati utilizzati il libro di testo, materiali cartacei e digitali, contenuti multimediali, schede di approfondimento e strumenti tecnologici, anche mediante l'impiego della LIM e delle piattaforme digitali di supporto alla didattica. Le attività di recupero sono state svolte prevalentemente in itinere, attraverso momenti di revisione guidata, esercitazioni mirate, attività di consolidamento e supporto personalizzato, al fine di favorire il recupero delle difficoltà e il raggiungimento degli obiettivi disciplinari da parte degli studenti.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Comprensione del libro di testo orali e scritti di vario tipo
- Produzione del progetto con contenuti di argomenti noti affrontati in classe oppure su consegna e/o traccia specifica
- Interazione studente-studente e/o studente-docente
- Stesura di brevi relazioni e/o trattazioni sintetiche
- Quesiti con risposta aperta
- Colloquio orale

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata svolta mediante prove teoriche, esercitazioni pratiche e attività progettuali finalizzate a verificare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Nel processo valutativo si è tenuto conto della comprensione delle fasi del ciclo produttivo, della capacità di applicare procedure e metodologie operative, dell'utilizzo appropriato della terminologia tecnica e dell'autonomia nell'organizzazione e nella gestione delle attività assegnate. Sono stati inoltre considerati l'impegno, la partecipazione alle lezioni e alle attività laboratoriali, il rispetto delle consegne e il progresso maturato rispetto ai livelli iniziali. Particolare attenzione è stata riservata alla capacità degli studenti di analizzare i processi produttivi, individuare soluzioni adeguate alle diverse esigenze progettuali e utilizzare correttamente strumenti, tecniche e tecnologie proprie dell'indirizzo grafico. Nelle prove pratiche e nei lavori progettuali sono stati valutati anche la precisione esecutiva, la coerenza del percorso operativo, le competenze tecnico-professionali e la capacità di collaborare in modo efficace all'interno del gruppo di lavoro.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

- Libro di testo
- Documenti e materiali vari tratti da altre pubblicazioni e testi
- Video e tutorial autentici e di supporto
- Appunti
- Fotocopie
- Mappe concettuali
- Schede di sintesi

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il programma svolto è stato organizzato in moduli di diversa ampiezza e complessità, orientati allo sviluppo delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati contenuti riguardanti l'intero ciclo produttivo grafico, con particolare attenzione alle tecnologie utilizzate nei processi di prestampa, stampa e post stampa Sono stati approfonditi gli aspetti tecnici e operativi legati ai flussi di lavoro, alla gestione dei file esecutivi, ai sistemi di stampa, ai supporti e materiali, alle tecniche di controllo qualità e all'organizzazione delle fasi produttive.

Parte del percorso didattico è stata dedicata anche all'analisi delle innovazioni tecnologiche del settore grafico, all'utilizzo di strumenti digitali e software professionali, nonché allo studio delle procedure operative e delle figure professionali coinvolte nei processi di produzione e comunicazione visiva. I contenuti disciplinari sono stati sviluppati attraverso lezioni teoriche, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, analisi di casi studio e lavori progettuali, nel rispetto della programmazione prevista e dei tempi di apprendimento della classe.

MODULO 01: La stampa (Settembre - ottobre)

Stampa Serigrafica: Telaio di stampa serigrafico; Fotoformatura serigrafica; Fotoformatura serigrafica diretta; Fotoformatura serigrafica indiretta; Macchine da stampa serigrafiche; Macchina

semiautomatica; Stampa serigrafiche automatiche; Stampa su oggetti tridimensionali; Inchiostri utilizzati nella stampa serigrafica; Stampa serigrafica a bobina.

MODULO 03: Principi di packaging design (ottobre- novembre)
Packaging: Dalla tecnologia al progetto: Le funzioni del packaging; Packaging e marketing; Tipologie e materiali; I materiali; La informazioni obbligatorie; Packaging ecosostenibile; Gli obblighi etichettatura: le simbologie per il riciclo; I principi compositivi;

MODULE 04: Principi di packaging design (febbraio - marzo)
Principi di packaging design: Considerazioni preliminari; Il packaging e l'imballaggio; Le fasi del progetto; Il progetto; Packaging tra forma e design; Il progetto del packaging cartotecnico; L'etichetta; La sleeve termoretraibile; La stretch sleeve; La shrink sleeve; La Film Luisa Spagnoli.

MODULO 04.4: La stampa (argomento affrontato durante il quarto anno, a.s. 2024-2025, nel libro di testo Tecnologie e processi di produzione, da pag. 108 a pag. 116, e ripreso durante il quinto anno, a.s. 2025-2026, per collegare l'argomento MODULO 03: Principi di packaging design (ottobre- novembre) - MODULE 04: Principi di packaging design (febbraio - marzo) alla tecnica di stampa, nel libro di testo Competenze grafiche, pag. 80).
Stampa Flessografica: Il principio di stampa flessografico; Gruppo stampa flessografico; Il cilindro anilox, preparazione delle forme da stampa; Formatura per stampaggio della gomma, formatura per asportazione del fotopolimero; Formatura per incisione tramite laser; Macchine da stampa flessografiche; Macchine da stampa a sviluppo verticale; Macchine da stampa a satellite.

MODULE 05: La stampa (aprile-maggio)
Stampa digitale: Computer to film; Computer to press; Computer to paper; Stampanti a colori; Stampanti a getto d'inchiostro liquido; Stampanti a trasferimento termico; Stampanti a sublimazione del colore; Stampanti a tecnologia elettrografica; Stampanti laser a colori; Plotter; Prestampa digitale; Computer to film; Computer to plate; Organizzazione per il controllo del rendimento; Logistica; Impiantistica; Personale altamente qualificato; Work-flow; Computer to paper; Computer to press; Campo di applicazione delle tecnologie digitali; i vantaggi dell'utilizzo della stampa digitale.
La stampa

MODULE 06: Le materie prime: inchiostro (maggio)
Gli Inchiostri; Sostanze coloranti; I componenti dell'inchiostro; I pigmenti; Gli additivi aggiunti dal fabbricante; Caratteristiche reologiche; Tiro; Viscosità e Rigidità; Tissotropia; Essiccazione degli inchiostri; Essiccazione per penetrazione; Essicazione per filtrazione selettiva; Essicazione per ossidazione; Essicazione per evaporazione del solvente; Essiccazione tramite raggi infrarossi o ultravioletti.

Attività di orientamento: Visita tecnica all'azienda Grafica Veneta.

LABORATORIO DI TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
Mappa interattiva Bologna Fiere attraverso le funzioni di interattività di Indesign

1. **Packaging restyling**: analisi di un packaging, analisi tecnica e ricostruzione di un tracciato fustella con programma vettoriale; analisi del brand e conoscenza del mercato di sviluppo; proposta di restyling grafico del packaging originale. Riflessione rispetto alla materia prima impiegata e ai sistemi di stampa.

2. **Packaging Ego-Pack design:** partendo da un oggetto realizzato a mano che rappresenta la propria personalità, sviluppo del brand e studio del packaging (sviluppo della fustella, applicazione della grafica, stampa e confezione).

3. **Campagna integrata 'Shift your mood'.** Packaging design e campagna social e web del brand. La parte relativa alla comunicazione online è stata affidata Progettazione Multimediale

Treviso, 15 maggio 2026

il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5ªC GeC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Prof. Francesco Chisso

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato un livello di partecipazione e interesse nei confronti della disciplina piuttosto eterogeneo. Accanto ad alcuni studenti che hanno mantenuto un impegno sufficientemente costante, si è evidenziata una parte della classe meno continua nello studio e nella partecipazione attiva.

Il gruppo classe si è presentato caratterizzato da una marcata suddivisione interna, determinata in larga parte da affinità caratteriali e relazionali, che ha talvolta limitato la coesione e la collaborazione complessiva. All'interno della classe sono emerse inoltre alcune personalità particolarmente critiche nei confronti del contesto istituzionale e sociale, spesso accompagnate da un atteggiamento di disillusione rispetto alle prospettive future e alla possibilità di realizzazione personale.

Tali aspetti, uniti a una generale difficoltà nel mantenere continuità nell'impegno e nella concentrazione, anche in relazione alla forte influenza dei modelli comunicativi e mediatici contemporanei, hanno inciso sul pieno sviluppo del percorso didattico per una parte degli studenti.

Nonostante ciò, una componente della classe ha comunque raggiunto un livello adeguato di acquisizione dei contenuti disciplinari e delle competenze di base, evidenziando un percorso di maturazione personale e una crescente consapevolezza del proprio ruolo.

Il clima relazionale con il docente si è mantenuto nel complesso corretto, sebbene non sempre pienamente collaborativo, richiedendo talvolta interventi di mediazione e riorientamento delle dinamiche interne.

Il piano di lavoro è stato svolto in modo sostanzialmente completo per quanto riguarda gli aspetti teorici, mentre le attività pratiche e applicative hanno restituito risultati differenziati, coerenti con il diverso grado di partecipazione e impegno degli studenti.

Nel complesso, la classe ha raggiunto risultati eterogenei, con livelli di preparazione diversificati, ma nel complesso sufficienti per il proseguimento del percorso conclusivo.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Competenze prefissate Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	**Livello raggiunto**
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza	AVANZATO
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	AVANZATO
Utilizzare pacchetti informatici dedicati	AVANZATO

Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento	BASE
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	AVANZATO

Conoscenze Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	**Livello raggiunto**
Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.	AVANZATO
Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo.	AVANZATO
Programmazione e controllo della produzione.	INTERMEDIO
Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.	BASE
Preventivazione e strumenti informatici dedicati.	BASE
Metodi di analisi del mercato.	BASE

Abilità Non raggiunto | Base | Intermedio | Avanzato	**Livello raggiunto**
Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.	AVANZATO
Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.	INTERMEDIO
Interpretare e risolvere le problematiche produttive e gestionali.	INTERMEDIO
Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.	INTERMEDIO
Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.	INTERMEDIO
Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.	INTERMEDIO
Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana.	BASE
Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.	BASE
Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.	BASE

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

La metodologia impostata si è imperniata sul concetto di didattica partecipativa e dinamica dell'apprendimento che ha mirato a coinvolgere gli allievi, non trascurando le loro iniziative e fornendo loro la possibilità di verificare nella realtà quanto si è studiato. Si è cercato di collegare la prassi dello studio teorico con la realtà produttiva tramite un collegamento con le industrie grafiche e la partecipazione a convegni.

In questo modo, s'intende dare agli studenti la base necessaria per affrontare una realtà in continua evoluzione, assieme a una metodologia di studio e di ricerca, indispensabile per raggiungere la propria professionalità. In particolare le lezioni hanno previsto:

Metodi di insegnamento

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Ricerca guidata	X
Lavoro di gruppo	X
Problem solving	\
Lezione multimediale - TEAL	X
Flipped classroom (classe capovolta)	\
DID sincrona e asincrona	X

Strumenti di lavoro

Libri di testo	X
Appunti	X

Internet	X
Articoli di riviste e/o giornali	X
Audiovisivi	X
Biblioteca	X
L.I.M.	X
Laboratorio e ADOBE CC con account personale per uso domestico	X
Classe virtuale e piattaforma GSUITE e MOODLE	X

Attività di recupero realizzate

in itinere per tutta la classe	X
in itinere per gruppi di livello	\
recupero personalizzato	X
corso pomeridiano di recupero per alcuni studenti (sportello Help)	\

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Tipologie di verifica	N° verifiche	Primo periodo	Secondo periodo
Verifiche orali	2	1	1
Verifiche scritte	2	1	1
Prove pratiche	4	1	3
Relazioni scritte	2	1	1
Esercitazioni	0	0	0

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione specifici della disciplina sono quelli concordati dal Dipartimento di Asse e conformi alle indicazioni generali del Collegio dei Docenti.

Per la valutazione nelle singole prove è stata utilizzata una tabella di corrispondenza tra valori numerici e aree di apprendimento, articolati in indicatori e descrittori. Di seguito riportiamo una tabella delle aree e degli indicatori.

DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI
Relazionale, affettiva e motivazionale	Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze Relazione con i formatori e le altre figure adulte Curiosità Superamento delle crisi
Sociale	Rispetto dei tempi Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine
Pratica	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie Funzionalità
Della meta-competenza	Consapevolezza riflessiva e critica Autovalutazione

	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici
Del problem solving	Creatività Autonomia
Cognitiva	Uso del linguaggio settoriale-tecnico- professionale Completezza, pertinenza, organizzazione Capacità di trasferire le conoscenze acquisite Ricerca e gestione delle informazioni

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

DALL'IDEA ALLA STARTUP, C. Iacobelli, Mondadori Education – Juvenilia Scuola – ISBN 9788874858323
DISPENSE DEL DOCENTE: Organizzazioni Aziendali - Presentazioni: Organizzazioni aziendali
Piattaforma Altervista per gestione e condivisione in rete del CMS (Content Management System).

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

1 UNITÀ DI APPRENDIMENTO | Unità 1 LIBRO "DALL'IDEA ALLA STARTUP"	
Micro UDA	**GESTIRE PROGETTI E FARE IMPRESA**
Conoscenze	L'impresa Il progetto Il project management La leadership e la gestione del team Il prodotto e il processo
Tempi	Settembre (4 ore)

1.1 UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Micro UDA	**GESTIRE PROGETTI E FARE IMPRESA | TEORIE CLASSICHE**
Conoscenze	Definizione di organizzazione. Aspetti tecnologici della seconda rivoluzione industriale. Frederick Taylor: il principio di "alti salari e basso costo della manodopera", il concetto di divisione del lavoro "8 capi", la standardizzazione dei materiali e processi. Henri Fayol: i 14 principi di direzione e i 5 elementi di direzione. Max Weber: struttura e gestione del potere autoritario, caratteristiche e di una organizzazione burocratica.
Tempi	Ottobre - Dicembre (20 ore)

1.2 UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Micro UDA	**GESTIRE PROGETTI E FARE IMPRESA | TEORIE MOTIVAZIONALI**
Conoscenze	Elton Mayo: la sperimentazione Hawthorne e la Human Relation Theory Chester Barnard: la parabola del masso. Abraham Maslow: la teoria della motivazione umana Douglas McGregor. La teoria X e la teoria Y. Frederick Herzberg: fattori igienici e fattori motivazionali.
Tempi	Gennaio - Febbraio (14 ore)

2 Unità di Apprendimento | Unità 9 LIBRO “DALL’IDEA ALLA STARTUP”	
Micro UDA	**CERTIFICAZIONE E QUALITÀ**
Conoscenze	Il concetto di qualità nel corso nel corso degli anni. Elementi culturali e concetti base del modello EFQM. La certificazione ISO 9001 (qualità), ISO 14001 (ambientale) ISO 45001 (sicurezza), SA 8000:2024 (responsabilità sociale). Iter di certificazione: enti di accreditamento e organismi di certificazione. Miglioramento continuo, il ciclo di Deming, approccio per processi. Gestione della documentazione, e i I capitoli della norma ISO 9001:2015. Gestione delle non conformità. Il diagramma di Ishikawa e il metodo dei “6 cappelli per pensare” di E. De Bono.
Tempi	Marzo-Aprile (20 ore)

03 Unità di Apprendimento | Unità 2 LIBRO “DALL’IDEA ALLA STARTUP”	
Micro UDA	**ELEMENTI DI ECONOMIA E SVILUPPO DI IMPRESA**
Conoscenze	Perché conoscere l’economia? Il mercato Come, che cosa e per chi produrre? Il concetto di valore nell’impresa (break-even point) L’importanza dei processi aziendali La struttura organizzativa
Tempi	Maggio-Giugno (8 ore)

LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE

04 Unità di Apprendimento | Unità 3 Libro “DALL’IDEA ALLA STARTUP”	
Micro UDA	**SVILUPPARE UN’IMPRESA**
Conoscenze	Che cos’è un’impresa Le startup e le PMI Come si sviluppa un’impresa Le analisi di mercato Il Business plan Il risk management L'Agenda 2030 dell’ONU e l'economia circolare **LAB Attività 01 Formazione dei TEAM** **LAB Attività 02 Value, Mission e Vision** (Federico Faggin, Steve Jobs e Henry Mintzberg)
Tempi	Settembre-Novembre (24 ore)

05 Unità di Apprendimento | Unità 4 Libro “DALL’IDEA ALLA STARTUP”	
Micro UDA	**LA GESTIONE DEI PROGETTI**
Conoscenze	Il ciclo di vita di un progetto L’avvio e la pianificazione WBS Calcolo della durata di un progetto con metodo CPM e metodo PERT, compito di relata. Il diagramma di GANTT (Pianificare le attività con ProjectLibre) La gestione delle risorse umane OBS

	Il team building e le pari opportunità I costi di progetto e preventivi CBS Il monitoraggio e il controllo del progetto (Delivrable-Milstone) La gestione della comunicazione **LAB Attività 03 Executive summary, WBS e GANTT**
Tempi	Dicembre-Aprile (20 ore)

06 Unità di Apprendimento | Unità 6 Libro "DALL'IDEA ALLA STARTUP"	
Micro UDA	**DALL'IDEA AL PROGETTO**
Conoscenze	La sperimentazione in classe di un compito di realtà (Start-Up) Avvio, approfondimento, realizzazione e chiusura del progetto. **LAB Attività 04 WP1 e progettazione sito web con logica CMS** **LAB Attività 05 WP2 realizzazione sito web in Wordpress e consegna OBS, RBS e CBS** **LAB Attività 06 WP3 Realizzazione Business Plan**
Tempi	Aprile-Giugno (16 ore)

EDUCAZIONE CIVICA

Tematiche, argomenti, attività	Ore previste	Verifiche	Competenze e Obiettivi di Apprendimento
Costituzione Cogliere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento. Cogliere l'influenza della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale. **ADRIANO OLIVETTI "La forza di un sogno".**	6	\	C1-O1*
Cittadinanza digitale Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Attività 1: **TWO FACES OF DISCLOSURE** "Se ho potuto vedere lontano, è stando sulle spalle di giganti", scriveva Isaac Newton nel 1675 in una lettera a Robert Hooke. Attività 2: **WITHOUT DATA, YOU'RE JUST ANOTHER PERSON WITH AN OPINION**, W. Edwards Deming	4	2	C10:O1 ** C10:O3

*** C1: O1**

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

****C10: O1**

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

C10: O3

Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.

Treviso, 11 Maggio 2026

- il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^ C GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Carlo Giuseppe Carra

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Ho seguito la classe fin dalla prima.
Nonostante la presenza di ottime individualità sul piano fisico-motorio, atletico ed agonistico, la classe, nella media, ha dimostrato fin dai primi anni un approccio utilitaristico alla disciplina.
In generale si sono dimostrati poco propensi all'acquisizione di contenuti diversi e/o inusuali.
Il gruppo femminile, inoltre, è stato poco incline ai giochi di squadra e alle specialità con la palla, privilegiando invece le esercitazioni ai grandi attrezzi o al corpo libero.
Sul piano comportamentale la classe non ha mai creato alcuna forma di problematica.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZA "IL MOVIMENTO"

CONOSCENZE:

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, fisiologia, capacità motorie coordinative e condizionali
- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive
- Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive, anche in ambiente naturale
- Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi

ABILITA':

- Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive
- Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento
- Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente
- Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva ed assumere posture corrette

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO MEDIO - Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone, adeguandole al contesto ed alle proprie potenzialità.

COMPETENZA "LINGUAGGI DEL CORPO"

CONOSCENZE:

Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali
Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive
Riconoscere la differenza fra movimento biomeccanico ed espressivo; conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione al movimento

ABILITA':

- Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e tecniche espressive
- Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali
- Realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazione con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO MEDIO - Si esprime con creatività utilizzando correttamente più

tecniche e sa interagire con i compagni con finalità comunicative.

COMPETENZA "GIOCO E SPORT"

CONOSCENZE:

- Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra
- Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati
- Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play, anche in funzione dell'arbitraggio
- Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

ABILITA':

- Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale
- Partecipare in forma propositiva alla scelta ed alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive praticate
- Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fai-play e l'arbitraggio
- Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO MEDIO - nel gioco e nello sport utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora, mettendo in atto comportamenti corretti.

COMPETENZA "SALUTE E BENESSERE": la classe ha partecipato ad un corso per l'utilizzo dei dispositivi BLSD e l'applicazione della rianimazione cardio polmonare dimostrando buon interesse e partecipazione attenta.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- lezione dialogata / interattiva
- lavoro individuale assistito
- lavoro a coppie, di gruppo e tra gruppi

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Esclusivamente prove "pratiche"

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

- Autovalutazione
- Test

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

La classe dispone di un testo "facoltativo" che non è stato mai utilizzato. La palestra della scuola dispone di una eccellente dotazione di attrezzatura sportiva sia di piccoli che di grandi attrezzi.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Titolo del Modulo	Contenuti
CONOSCENZA DI SE' (Ottobre – novembre)	Esecuzione di alcuni test motori per la valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative: ● Test mezzo Cooper: massima distanza percorsa in 6 minuti (resistenza aerobica); ● Lancio pallone da basket da seduto a gambe divaricate con dorso poggiato al muro (forza arti superiori); ● Illinois Test (rapidità degli arti inferiori); ● Sit up alla spalliera con gambe a 90° (forza addominali) .
LINGUAGGI DEL CORPO (dicembre)	Quadro svedese (destrezza e coordinazione generale – sfida alla paura della sospensione nel vuoto): traslocazioni di vario genere – sospensione a bandiera – sospensione a testa in giù.
EDUCAZIONE CIVICA	● Valutazione delle dinamiche di gruppo nei giochi sportivi e relazioni personali nelle attività individuali (fair play): sostenere e supportare, singolarmente ed in gruppo, persone con vari livelli di abilità; - PRIMO PERIODO ● La rianimazione cardio polmonare e l'uso del defibrillatore: corso teorico pratico con personale specializzato – MESE DI APRILE.
GIOCO E SPORT	● Torneo interclasse di ping-pong (GENNAIO) ● Tecniche e tattiche di gioco di alcuni giochi di rimando con la racchetta: indiaca o peteca, badminton, pinkleball (SECONDO PERIODO) ● Gioco libero: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro (DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO)

Treviso, 15 maggio 2026

▪ il docente

Carlo Giuseppe Carra

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5ª C gec**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Alberto Sponchiado

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe si compone di 24 studenti di cui 15 avvalenti dell'I.R.C.
Le tematiche proposte sono state accolte con interesse ma senza entusiasmo. La partecipazione degli studenti alle discussioni varia molto, da un piccolo gruppo costantemente attivo alla maggioranza tendenzialmente passiva se non direttamente coinvolta. Nel corso dei cinque anni,gli studenti non hanno mai brillato per coinvolgimento attivo, preferendo ascoltare in silenzio e manifestando solo occasionalmente le loro posizioni e curiosità.
La frequenza alle lezioni è buona così come il comportamento.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi

LA RISPOSTA NEGATIVA AL PROBLEMA DI DIO: (livello sufficiente)
Le diverse risposte alla domanda su Dio: fede, ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa.
Le critiche alla religione dei filosofi.

LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO (livello sufficiente)
Il ruolo della Chiesa nel Ventennio fascista e durante la seconda guerra mondiale.
Le figure di Benedetto XV°
Il ruolo della Chiesa nella società odierna.

IL CRISTIANO NELLA SOCIETÀ (livello sufficiente)
I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa
Il lavoro dei missionari nei paesi poveri e il lavoro di gruppi che si occupano dei bisognosi e degli emarginati.
Le aspettative, i dubbi, i progetti degli alunni.

COMPETENZE

Obiettivi

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. (livello sufficiente/buono)
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. (livello sufficiente)
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. (livello scarso)

ABILITÀ

Obiettivi

Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o di sistemi di pensiero. (livello sufficiente/buono)
Collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo. (livello sufficiente)
Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti. (livello sufficiente)
Ricostruire da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari. (livello sufficiente)
Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione. (livello scarso)
Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale. (livello sufficiente)
Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato. (livello sufficiente)

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITÀ DI RECUPERO)

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione multimediale
Dibattito
Problem solving

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Autovalutazione guidata

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

Interesse come disposizione positiva verso i temi trattati.
Partecipazione ai confronti e agli approfondimenti.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Bocchini S. - Fontanella G., IL CIELO TRA LE MANI, EDB Edizioni Dehoniane
Testi, presentazioni, filmati scelti dal docente.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Introduzione al programma.
LA RISPOSTA NEGATIVA AL PROBLEMA DI DIO (9 ore)

- Terminologia: ateismo, agnosticismo e altri termini.
- Le vie della conoscenza della verità:
- A chi spetta dimostrare l'esistenza/inesistenza di Dio? Dimostrare l'inesistenza?
- Immanenza e trascendenza.
- Esistenza di Dio e presenza del male e del dolore.
- Lettura e vissuto cristiano del dolore. Dio impotente di fronte al male?

LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO (10 ore)

- I rapporti tra Stato e Chiesa in Italia: i moti indipendentisti e la Chiesa; Pio IX; nascita dell'Italia e leggi anticlericali; Roma italiana; il *Non Expedit*; la Grande Guerra e il ruolo di Benedetto XV.
- Riforma liturgica e ripercussioni sull'architettura sacra contemporanea. Presentazione di vari esempi.

IL CRISTIANO NELLA SOCIETÀ (4 ore)

- L'origine arcaica del carnevale e le sue valenze antropologiche. Xx
- L'alunno e la sua crescita personale e di fede nel futuro

ATTUALITÀ E TEMI SUGGERITI (2 ore)

- Conversazioni su temi di attualità
- Autovalutazione guidata

ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE NELLE ORE DI I.R.C. (1 ora)

- Simulazione seconda prova d'esame.

Ore totali 26, di cui 25 riguardante le lezioni specifiche IRC.

Treviso, 10 maggio 2026

- il docente

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

16. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Luisella Valvo	
STORIA	Luisella Valvo	
LINGUA INGLESE	Lucy Heather Buzzo	
MATEMATICA	Nadia Moschini	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Paolo Di Mauro	
LABORATORI TECNICI	Luana Canton	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Clara Vacirca	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Francesco Chisso	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Carlo Giuseppe Carra	
PRG. MULTIMEDIALE (ITP)	Monica Bernardi	
LAB. TECNICI (ITP)	Gaia Bruseghin	
TECNOLOGIE PROC. (ITP)	Monica Bernardi	
INS. RELIGIONE CATTOLICA	Alberto Sponchiado	
SOSTEGNO	Domenica Raio Giulia Falzarano	
coordinatrice di **EDUCAZIONE CIVICA**	Luisella Valvo	

Treviso, lì 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Rita Salvadori