PALLADIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Costruzione Ambiente e Territorio
Tecnologie del Legno nelle Costruzioni
Grafica e Comunicazione

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

I.I.S. - "A. PALLADIO"-TREVISO
Prot. 0006946 del 04/06/2026
VII-1 (Entrata)

Istituto di Istruzione Superiore Andrea Palladio

Anno Scolastico **2025-2026**

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

classe **5^_B Gec**

ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Coordinatore di classe

Professoressa Clara Vacirca

Sommario

1. INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE 3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 4
3. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA RAGGIUNTE 5
4. COMPETENZE RAGGIUNTE PER ASSI CULTURALI 7
5. COMPETENZE RAGGIUNTE PER AREA DI INDIRIZZO 8
6. STRATEGIE E METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE 9
7. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA 10
8. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (CRITERI ADOTTATI) 12
9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO 13
10. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI 13
11. PERCORSO REALIZZATO DALLA CLASSE PER “EDUCAZIONE CIVICA” 19
12. COMPETENZE TRASVERSALI PER L’ORIENTAMENTO – FSL (exPECTO) – MODULO ORIENTATIVO 24
13. PROVE DI SIMULAZIONE ESAMI DI MATURITÀ 28

Allegate copie delle prove di simulazione (PRIMA PROVA, SECONDA PROVA), con le date in cui sono state effettuate.

- 13.01 Prima prova scritta 28
- 13.02 Griglia di valutazione Prima prova scritta 34
- 13.03 Seconda prova scritta 37
- 13.04 Griglia di valutazione Seconda prova scritta 40

14. SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO 41

Per lo svolgimento del colloquio si terrà conto di quanto indicato nell’Art. 22 dell’O.M. 67/2025.

15. RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE 42
    - 15.01 Lingua e letteratura italiana 43
    - 15.02 Storia 48
    - 15.03 Lingua inglese 53
    - 15.04 Matematica 57
    - 15.05 Progettazione multimediale 60
    - 15.06 Laboratori tecnici 65
    - 15.07 Tecnologie dei processi di produzione 71
    - 15.08 Organizzazione e gestione dei processi produttivi 77
    - 15.09 Scienze motorie e sportive 81
    - 15.10 Insegnamento della religione cattolica 84
16. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 87
17. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 88

1. **INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

- *Composizione del Consiglio di Classe e sue variazioni nel Triennio*

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	**DOCENTE/I IN TERZA**	**DOCENTE/I IN QUARTA**	**DOCENTE/I IN QUINTA**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Susanna Favaro	Susanna Favaro	Susanna Favaro
STORIA	Susanna Favaro	Susanna Favaro	Susanna Favaro
LINGUA INGLESE	Marina Giovanna Stopelli	Francesca Aroma	Francesca Aroma
MATEMATICA	Silvia Monastero	Silvia Monastero	Silvia Monastero
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Erika Bergamo	Erika Bergamo	Erika Bergamo
LABORATORI TECNICI	Pavan Laura	Pavan Laura	Pavan Laura
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Clara Vacirca	Clara Vacirca	Clara Vacirca
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	----------	----------	Adeo Di Nicola
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	Di Giusto Giulia	Di Giusto Giulia	----------
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Antonella Lusetti	Antonella Lusetti	Carlo Carra
LAB . PRG. MULTIMEDIALE	Fabio Squitieri	Fabio Squitieri	Fabio Squitieri
LAB. LA. TECNICI	Fabio Squitieri	Fabio Squitieri	Fabio Squitieri
LAB.TECNOLOGIE PROC.	Francesco Scagnet	Francesco Scagnet	Francesco Scagnet
INS. RELIGIONE CATTOLICA	Sponchiado Alberto	Sponchiado Alberto	Sponchiado Alberto
EDUCAZIONE CIVICA	Erika Bergamo	Erika Bergamo	Erika Bergamo

- *Docente **coordinatore** nella classe quinta*: Clara Vacirca
- *Docente TUTOR per orientamento:* Vania Lucchetta
- *Composizione del gruppo classe e sue variazioni nel Triennio:*

classe	totale	provenienti dal corso	provenienti da altro corso dell'Istituto	provenienti da altro Istituto	promossi	respinti	ritirati o trasferiti
TERZA	27	Gec	/	2	26	/	1
QUARTA	25	Gec	/	/	25	/	/
QUINTA	26	Gec	/	1	26	/	/

2. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

a) Storia sintetica della classe

La classe è composta da 26 alunni, di cui 14 femmine e 12 maschi. Venticinque studenti provengono dal medesimo gruppo classe dell'anno scolastico precedente, mentre un'alunna si è inserita nel corrente anno scolastico provenendo da un altro Istituto. Nel corso del triennio la classe ha seguito un percorso formativo coerente con gli obiettivi dell'indirizzo Grafica e Comunicazione, attraverso una programmazione educativo-didattica orientata allo sviluppo sia delle competenze culturali di base sia delle competenze tecnico-professionali proprie dell'ambito grafico-pubblicitario. L'attività didattica, pur nelle specificità delle diverse discipline, è stata finalizzata a favorire l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze trasversali, con particolare attenzione allo sviluppo della capacità progettuale, comunicativa e organizzativa, all'utilizzo dei linguaggi tecnici e multimediali e alla comprensione dei processi produttivi e comunicativi del settore grafico e pubblicitario. Parallelamente, si è cercato di promuovere negli studenti la crescita personale, il senso di responsabilità, la capacità di collaborazione, il rispetto delle regole e lo sviluppo di uno spirito critico e autonomo. Nel corso del triennio sono state proposte attività interdisciplinari, laboratoriali e progettuali che hanno coinvolto le diverse materie dell'area generale e di indirizzo, favorendo collegamenti tra gli apprendimenti teorici e le applicazioni pratiche tipiche del settore della comunicazione visiva. Al fine di accompagnare gli studenti verso una scelta consapevole del proprio percorso futuro, sono state svolte attività di orientamento universitario e professionale, incontri con esperti del settore e percorsi di FSL (ex PCTO), che hanno consentito agli alunni di conoscere realtà produttive e professionali legate al mondo della grafica, della comunicazione e della pubblicità presenti nel territorio.

b) Analisi complessiva della classe

Gli alunni hanno dimostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole e dei ruoli, sia all'interno della comunità scolastica sia durante le uscite didattiche e le attività svolte in ambito curricolare ed extracurricolare. Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta coesa e collaborativa, nel corso del triennio si sono consolidati rapporti positivi tra gli studenti, che hanno favorito il lavoro in classe e in laboratorio, lo svolgimento di progetti individuali e di gruppo, la partecipazione ai viaggi d'istruzione, alle uscite didattiche e agli incontri con esperti esterni. Per quanto riguarda l'impegno scolastico, una parte degli studenti ha dimostrato partecipazione e applicazione non sempre costanti, evidenziando talvolta difficoltà nello studio individuale e nella gestione delle attività progettuali proprie delle discipline di indirizzo. Altri alunni, invece, si sono distinti per continuità nell'impegno, partecipazione attiva e adeguato livello di autonomia, dimostrando buone competenze tecnico-operative e capacità progettuali nelle discipline professionalizzanti. Dal punto di vista degli apprendimenti, all'interno della classe si evidenziano livelli di preparazione differenti, alcuni studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti e consolidato competenze adeguate sia nell'area culturale generale sia nelle discipline di indirizzo, mentre altri presentano ancora fragilità e una preparazione meno omogenea, soprattutto negli aspetti teorici e metodologici.

Nota:

Eventuali documenti riservati saranno consegnati alla Commissione d'Esame all'atto del suo insediamento.

3. **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA RAGGIUNTE**

Competenze chiave	*Descrizione delle competenze*	**Livello raggiunto**
competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi. Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.	INTERMEDIO
competenza multilinguistica	Utilizzare le diverse lingue in forma orale e scritta (comprensione orale e scritta, produzione scritta e produzione/interazione orale) in modo appropriato ed efficace per diversi scopi comunicativi in diversi contesti sociali e culturali in base ai propri bisogni o desideri. Comunicare in maniera appropriata, efficace e rispettosa con interlocutori che hanno riferimenti culturali diversi dai propri	INTERMEDIO
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneri	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni. Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale	INTERMEDIO
competenza digitale	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. Osservare le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali. Proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati e le informazioni personali che si producono e si condividono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui. Osservare le principali regole a tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali. Evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico.	INTERMEDIO

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e quello degli altri, della comunità e del pianeta. Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri e delle diversità, superando i pregiudizi; osservare atteggiamenti e comportamenti improntati a integrità ed empatia. Imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sviluppare fiducia nei propri mezzi, valutare i propri punti critici, potenzialità e risorse; mantenere motivazione e interesse ad imparare sempre. Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari/futuri possibili, riconoscendone la loro natura probabilistica. Ricercare ed interpretare criticamente l'informazione proveniente dai diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	INTERMEDIO/ AVANZATO
competenza in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e delle future generazioni. Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni, della sostenibilità ambientale, economica, sociale, coerentemente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	INTERMEDIO/ AVANZATO
competenza imprenditoriale	Elaborare e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le proprie conoscenze per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Individuare, affrontare e risolvere problemi costruendo e verificando ipotesi, reperendo le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline; pianificare e progettare; scegliere tra opzioni diverse, sempre agendo con integrità, nel rispetto del bene comune e trasformando le idee e le opportunità in valore per gli altri. Collaborare con altri, valorizzando le loro risorse, le idee, i contributi al lavoro. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio.	INTERMEDIO
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, corporeo, artistico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, informatici, multimediali, ecc. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	INTERMEDIO

4. **COMPETENZE RAGGIUNTE PER ASSI CULTURALI**

ASSE DEI LINGUAGGI	
Competenze prefissate	Livello
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti	base
Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo	base
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	base
Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e anche i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).	base/intermedio
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	base/intermedio
Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.	base
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione	base
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	base/intermedio
Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale per realizzare dei prodotti in lingua italiana ed in lingua inglese.	base/intermedio

ASSE MATEMATICO	
Competenze prefissate	Livello
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	base/intermedio
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	base
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	base
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	base

ASSE STORICO-SOCIALE	
Competenze prefissate	Livello
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	base/intermedio
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole e valori fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	base/intermedio
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio, sapendo operare un discernimento etico nel rispetto della dignità della persona e dell'ambiente.	base
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	base/intermedio
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	base
Integrare le competenze di storia generale/globale con le storie settoriali in stretta correlazione con le discipline di indirizzo.	base

Problematizzare, formulare domande e ipotesi interpretative, dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione con riferimento ai contesti professionali.	base

5. COMPETENZE RAGGIUNTE PER AREA DI INDIRIZZO

Tecnologie dei Processi di Produzione	
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.	intermedio
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.	intermedio
Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	intermedio
Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.	intermedio
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	intermedio

Laboratori tecnici	
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	intermedio
Utilizzare pacchetti informatici dedicati.	intermedio
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.	intermedio
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.	intermedio
Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	base
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	intermedio
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	intermedio

Progettazione multimediale	
progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	intermedio
utilizzare pacchetti informatici dedicati.	avanzato
progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti	intermedio
progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	base/intermedio
identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	intermedio

Organizzazione e gestione dei processi di produzione	
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza	avanzato
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	base
Utilizzare pacchetti informatici dedicati	avanzato
Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento	base
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	base

6. STRATEGIE E METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti modalità e strategie di lavoro nella didattica in presenza:

- *lezione frontale*
- *lezione dialogata / interattiva*
- *lavoro individuale assistito*
- *lavoro a coppie, di gruppo e tra gruppi (Cooperative Learning)*
- *Flipped Classroom*
- *attività di laboratorio*
- *ricerche guidate e raccolta dati*
- *incontri con esperti*
- attività di FSL (Formazione Scuola-Lavoro), ex PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento).

Il Consiglio di Classe inoltre ha concordato sulle seguenti modalità/strategie:

- favorire in tutte le situazioni un rapporto comunicativo-dialogico tra insegnante e studente e tra gli studenti stessi nel rispetto dei reciproci ruoli;
- operare in modo trasversale affinché gli studenti acquisiscano un metodo di studio efficace e siano in grado di costruire delle visioni d'insieme;
- sviluppare negli studenti una riflessione sulla motivazione, sul metodo di studio e sull'autovalutazione;
- sviluppare negli studenti la capacità di cogliere la relazione tra contenuti disciplinari, esperienze personali e realtà contemporanea;
- richiedere in classe l'attenzione e la concentrazione degli studenti, sollecitandoli a mantenere un

comportamento corretto e responsabile in tutti gli spazi scolastici;
- richiedere l'attenzione, la concentrazione e il rispetto delle regole durante le lezioni in presenza.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, come emergerà nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla progettazione didattica iniziale definendo obiettivi, metodologie, modalità di verifica e criteri di valutazione tenendo conto anche delle indicazioni.

7. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tipologie di prove:

Gli strumenti di verifica utilizzati in ciascuna disciplina nelle attività didattiche in presenza e in DDI, al fine di contribuire al raggiungimento di abilità e competenze disciplinari e trasversali, sono stati i seguenti:

- prove strutturate o semistrutturate
- verifiche orali
- compiti scritti
- colloqui, discussioni, interventi
- produzione di elaborati di diverso tipo (riassunti, relazioni, temi, esercizi, disegni…)
- prove pratiche ed attività di laboratorio

Per i criteri di valutazione si rinvia alle Programmazioni disciplinari di Dipartimento.
Il Consiglio di Classe si è impegnato a distribuire in modo equilibrato il carico di studio/lavoro domestico e il numero di prove per giornata/settimana.
Le date delle prove scritte sono state annotate dai docenti sul registro elettronico (nei Promemoria).
In caso di assenza di uno studente in occasione di una prova scritta, il docente ha potuto somministrare la stessa il primo giorno utile al rientro dello studente, eventualmente in forma diversa.

La misurazione ha tenuto conto dei parametri sotto indicati come stabilito nel PTOF:

VOTO	DEFINIZIONE
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la pertinenza del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la pertinenza del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.
6	Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Deve essere guidato fuori dai contesti noti
5	Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato
4	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali
3	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
2-1	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE
Partecipazione all'attività didattica
Impegno
Progresso rispetto alla situazione iniziale
Situazione personale problematica

8. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (CRITERI ADOTTATI)

Per il corrente anno scolastico 2025/26 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017.

TABELLA (allegato A d.lgs.62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M <= 7	8-9	9-10	10-11
7 < M <= 8	9-10	10-11	11-12
8 < M <= 9	10-11	11-12	13-14
9 < M <= 10	11-12	12-13	14-15

Per le classi del triennio nello scrutinio finale è prevista l'assegnazione del "credito scolastico" secondo il quadro ministeriale.
Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, regola, insieme all'Ordinanza Ministeriale pubblicata ogni anno, l'esame di Maturità di II grado.

Il **credito scolastico** è definito dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni è pari a 40 punti.
I 40 punti sono così distribuiti:

max 12 punti per il terzo anno;
max 13 punti per il quarto anno;
max 15 punti per il quinto anno.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi gli insegnanti di Religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Per l'attribuzione del Credito scolastico – sempre espresso con un numero intero – si fa innanzitutto riferimento alla Tabella ministeriale, che individua il punteggio massimo e minimo ("banda di oscillazione") attribuibile in funzione della media M dei voti ottenuti alla fine dell'anno dall'allievo.

Per l'attribuzione dei crediti scolastici la novità introdotta dalla Legge 150/2024: in base a questa norma è possibile attribuire la fascia superiore della banda di oscillazione del credito scolastico solo a studenti che abbiano ottenuto un voto di comportamento almeno pari o superiore a 9.

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, i consigli di classe tengono conto dei seguenti criteri:

1) L'assegnazione del credito non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti;
2) Il limite inferiore della banda di oscillazione, in base alle prescrizioni della L. 150/2024, va attribuito in presenza di voto di condotta pari o inferiore a 8;
3) Il limite inferiore della banda di oscillazione, inoltre, va attribuito nei seguenti casi:
    a) la media dei voti con cifre decimali ≤ a 5;
    b) in presenza di valutazioni insufficienti in una o più discipline (precisazione: qualora nello scrutinio di agosto lo studente recuperi le insufficienze in modo autonomo avrà accesso alla banda di oscillazione senza penalità);
4) In deroga ai criteri di cui al punto C, il credito potrà essere attribuito al limite superiore della banda in presenza di una o più delle seguenti condizioni:
    a) assiduità nella frequenza scolastica;
    b) interesse ed impegno dimostrati dall'allievo;
    c) partecipazione positiva alle attività extra-curriculari organizzate dall'Istituto, quali, a titolo d'esempio, corsi o laboratori relativi ai progetti d'Istituto, progetti PON e PNRR, organizzazione di eventi, etc.;
    d) partecipazione a concorsi e/o competizioni nazionali, regionali o locali;
    e) certificazione linguistiche o di enti musicali;
    f) attività sociali organizzate da Enti riconosciuti o dall'Istituto;
    g) designazione per merito da Enti riconosciuti, ad esempio con Borse di Studio;
    h) buona partecipazione alle riunioni degli organi collegiali (ad es: rappresentanti di classe o di Istituto);
    i) giudizio nell'Insegnamento della Religione Cattolica ≥ discreto;
    j) partecipazione come tutor agli help pomeridiani con attività di peer education;
    k) partecipazione a sport agonistici (con almeno un impegno di 4 giorni settimanali);
    l) per gli studenti provenienti da IeFP: se non in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il Consiglio di Classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'IIS A. Palladio, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti;
    m) per gli studenti che hanno svolto il quarto anno all'estero: si fa riferimento alla fascia dell'anno precedente, considerando inoltre la media delle valutazioni conseguite all'estero;
    n) per quanto riguarda l'istruzione degli adulti: il riferimento è l'Ordinanza Ministeriale degli Esami di Maturità

Le attività conseguite e/o svolte esternamente alla scuola vanno debitamente documentate.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Ogni docente ha svolto attività di recupero in orario curricolare secondo le modalità da lui indicate nel proprio registro personale.
Per alcune discipline è stato organizzato anche l'Help pomeridiano (sportello di recupero e supporto allo studio).

Per ulteriori precisazioni si rinvia alle relazioni individuali dei vari docenti.

10. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Anno scolastico 2025/2026

ATTIVITÀ CURRICOLARI

Proposte di attività previste dal curricolo, quali ***viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi culturali, settimane tecniche/bianche, partecipazione a rappresentazioni teatrali/ proiezioni cinematografiche***

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
Progetto d'Istituto ***#ioleggoperché*** **2025** (finalizzato all'arricchimento del patrimonio librario della biblioteca scolastica)	Docenti: Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	7-16 Novembre 2025	tutta la classe 5B GeC, famiglie, docenti
Progetto ***LIBRIAMOCI 2025*** - Giornate di lettura nelle scuole ***Libri liberi***: *reading* di studenti lettori volontari per tutte le classi prime dell'Istituto (progetto accoglienza): metà nov.-fine nov./ inizio dic. 2025 Lettura di uno o più romanzi (accompagnamento allo studio della Letteratura e in preparazione ad un percorso didattico di Storia sulla Grande Guerra).	Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	Novembre-metà Dicembre 2025 tutto l'a.s.	alcuni allievi volontari della 5B GeC tutta la classe 5B GeC
Lezione-spettacolo di ZELDA TEATRO su ***PIRANDELLO, Ogni realtà è un inganno*** di e con Filippo Tognazzo	Docenti: Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	Da definire secondo periodo/ pentamestre	tutta la classe 5B GeC e tutte le classi Quinte dell'IIS Palladio
Matera Film Festival progetto PNRR multilinguismo	Docenti: Laura Pavan	10 - 12 Novembre	Bozovic Nikolaj De Martini SImone Iris Gasparini Giada Michieletto Erika Murer
"Franco Basaglia. Dove gli occhi non arrivavano." Fotografie di Gianni Berengo Gardin, Raymond Depardon	Docenti: Laura Pavan Fabio Squitieri	febbraio	tutta la classe

e Ferdinando Scianna - Gorizia **"Back to peace?"** Agenzia Magnum durante la II Guerra Mondiale DAG - Digital Art Gallery			
Giornate Regionali dello Sport: "Ludi Palladiani" o torneo Da Vinci, Mazzotti, Palladio	Docenti: Carra Carlo	19 - 20 - 21 Febbraio 2026	tutta la classe
Campionati Studenteschi	Docenti: Carra Carlo	Secondo Periodo (date indicate dall'UST)	Solo atleti selezionati
Corso uso defibrillatore con rilascio abilitazione	Docenti: Carra Carlo	Una mattinata	Tutta la classe (l'attività dipende dalla reperibilità dei fondi da parte della scuola e non è certa - può essere considerata anche didattica orientativa)
Viaggio di istruzione - progetto PNRR Referente Docente Lucy Buzzo	Docenti: Lucy Buzzo per tutte le classi quinte	Da definire secondo periodo/ pentamestre	Tutta la classe Docenti: Silvia Monastero - Francesco Scagnet Alberto Sponchiado - Fabio Squitieri

Creative Hero	Docenti: Monica Bernardi - Marco Trentin	Dicembre 4 - 5 - 6	Sei studenti su base volontaria e raggiungimento ore F.S.L (PCTO)
Una notte in trincea	Docenti: Alberto Sponchiado	Maggio	Tutta la classe Docenti: Alberto Sponchiado - Adeo Di Nicola- Erika Bergamo - Fabio Squitieri

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Proposte di attività che si realizzano in orario pomeridiano, non previste dal curricolo ma in relazione con lo stesso (stage estivi, interventi d'esperti, partecipazione a manifestazioni culturali e sportive...)

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari

Laboratorio teatrale	Valvo Luisella	da definire	tutte le classi su adesione volontaria
Corso di Storia dell'arte e dell'Architettura	Rago Giuseppe	da definire	tutte le classi del triennio su adesione volontaria
Cinema e Storia del Novecento in Italia	Rago Giuseppe	da definire	Classi Quarte e Quinte su adesione volontaria
HELP Sportello di Lingua e Letteratura italiana	Dipartimento di Lettere	da definire	tutte le classi su adesione volontaria
HELP Grafica e Comunicazione	Laura Pavan	dicembre aprile	tutte le classi su adesione volontaria
Gruppi Sportivi Scolastici pomeridiani	Carra Carlo	Secondo periodo	Solo alunni interessati su base volontaria
Gallerie delle prigioni	Laura Pavan	Secondo periodo	Solo alunni interessati su base volontaria

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Proposte di attività, realizzate in orario scolastico, che riguardano i seguenti ambiti: attività sportive, educazione alla legalità, educazione alla salute, educazione all'ambiente, cittadinanza attiva, …

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
CIC	Francesca De pieri	Francesca De pieri	Alunni - Docenti - Genitori

Anno scolastico 2024/2025

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Proposte di attività, realizzate in orario scolastico, che riguardano i seguenti ambiti: attività sportive, educazione alla legalità, educazione alla salute, educazione all'ambiente, cittadinanza attiva, …

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
Gruppo sportivo (Ludi Palladiani)	Stefania Triandino	Febbraio	Tutte le classi

ATTIVITÀ CURRICOLARI

Proposte di attività previste dal curricolo, quali ***viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi culturali, settimane tecniche/bianche, partecipazione a rappresentazioni teatrali/ proiezioni cinematografiche***

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo Padova, Centro Culturale Altinate San Gaetano + Collezione Minci Zotti. Museo del precinema. Padova, Palazzo Minci Zotti in Prato della Valle	Clara Vacirca	Dicembre	4B gec - 4C gec
Progetto #ioleggoperché (allievi e docenti sono invitati all'acquisto di libri - in librerie locali convenzionate - per arricchire il patrimonio librario della biblioteca d'Istituto)	Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	9-17 Novembre 2024	Tutte le classi
Progetto LIBRIAMOCI 2024-25 - Giornate di lettura nelle scuole: l'attività viene proposta con due modalità: - *Libri liberi*: *reading* condotti da studenti (della classe) lettori volontari e destinati a tutte le classi prime d'Istituto (progetto accoglienza). I lettori volontari usciranno durante qualche ora mattutina (con referente del progetto) - lettura integrale o parziale di uno o più romanzi ed attività didattiche varie anche in relazione al percorso di studio e alle attività culturali integrative (lezioni-spettacolo teatrali, incontri, conferenze…)	Susanna Favaro Docente referente del Progetto Lettura: Francesca Tadini	Novembre-metà Dicembre 2024 tutto l'anno	studenti volontari di tutte le classi tutta la classe
Lezione-spettacolo di ZELDA TEATRO su *FOSCOLO, Io sono un uomo libero* di e con Filippo Tognazzo	Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	Da definire	Tutte le classi quarte dell'IIS Palladio
Uscita fotografica pomeridiana al quartiere San Liberale (nelle 2 ore di didattica)	Laura Pavan - Fabio Squitieri	Fine novembre	4B GEC
Viaggio di istruzione Outdoor	Francesco Scagnet - Fabio Squitieri	Marzo	4B GEC - 4C GEC
Treviso Museo nazionale Collezione Salce Chiesa Santa Margherita I Complesso di San Gaetano CIAK! CUBA! CIAK! ITALIA CUBA! Il cinema nei manifesti cubani dalla collezione Bardellotto	Clara Vacirca	Febbraio Dal 20 ottobre al 31 marzo 2024	4B GEC - 4C GEC

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Proposte di attività che si realizzano in orario pomeridiano, non previste dal curricolo ma in relazione con lo stesso (stage estivi, interventi d'esperti, partecipazione a manifestazioni culturali e sportive...)

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
Gruppo sportivo CSS	Stefania Triandiano	Data da definire	Tutte le classi
Progetto MOVE - mobilità studenti all'estero	prof.ssa Buzzo	Pentamestre/periodo estivo	Su base volontaria

Anno scolastico 2023/2024

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Proposte di attività, realizzate in orario scolastico, che riguardano i seguenti ambiti: attività sportive, educazione alla legalità, educazione alla salute, educazione all'ambiente, cittadinanza attiva, …

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
1) Progetto d'Istituto #ioleggoperché (finalizzato all'arricchimento del patrimonio librario della biblioteca scolastica).	Susanna Favaro	4-11 novembre 2023	Tutte le classi
2) Progetto LIBRIAMOCI 2023 - Giornate di lettura nelle scuole Libriliberi: reading condotti da studenti lettori volontari e destinati a tutte le classi prime dell'Istituto (progetto accoglienza): alcuni allievi volontari Lettura di un romanzo o di passi di romanzi (come accompagnamento allo studio della Letteratura).	Susanna Favaro	Da metà novembre a fine novembre/inizio dicembre 2023	Tutte le classi
3)Lezione-spettacolo a pagamento (circa 8	Susanna Favaro	marzo-aprile 2024	tutta la classe 3B GeC

euro) di e con Filippo Tognazzo, su Dante “Piccoli inferni quotidiani” (ZELDA TEATRO)		(durata: 1 ora; in Aula Magna d’Istituto)	
4) LILT- Progetto Cibo e Vita	Carra	2 ore in orario curriculare da metà novembre in poi	Classi terze e quarte dell’Istituto
5) Ludi Palladiani – Giornate Regionali dello Sport	Carra	15 – 16 – 17 febbraio 2024	Tutto l’Istituto
3) Tornei sportivi della Consulta Provinciale degli Studenti	Lusetti Antonella	Secondo periodo dell’anno: date calendarizzate dalla Consulta stessa	Allievi/e scelti per formare le rappresentative d’Istituto

ATTIVITÀ CURRICOLARI

Proposte di attività previste dal curricolo, quali ***viaggi d’istruzione, visite guidate, scambi culturali, settimane tecniche/bianche, partecipazione a rappresentazioni teatrali/ proiezioni cinematografiche***

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
FSL (Formazione Scuola - Lavoro) Impresa simulate e Teatro d’impresa	Francesco Chisso	Durante il periodo dell’anno scolastico	Classi terze

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Proposte di attività che si realizzano in orario pomeridiano, non previste dal curricolo ma in relazione con lo stesso (stage estivi, interventi d’esperti, partecipazione a manifestazioni culturali e sportive...)

Attività	Docente proponente	Periodo effettuazione	Destinatari
1) Laboratorio teatrale.	Cescato Alessandra	Da novembre un pomeriggio a settimana tutti	gli allievi di 3BGeC (adesione volontaria)
2) Corso di Storia dell’Arte.	Rago Giuseppe	Date da definire	tutti gli allievi di 3BGeC
Gruppo Sportivo CSS	Triandino	pentamestre	tutte le classi

11. PERCORSO REALIZZATO DALLA CLASSE PER “EDUCAZIONE CIVICA”

Anno scolastico 2025/2026

Di seguito vengono riportate le attività svolte dalla classe:
In allegato al documento la COMPETENZE e OBIETTIVI ED. Civica SCUOLA SUPERIORE 09-24.

Discipline coinvolte	Docenti	Tematiche	Monte ore (non meno di 33 ore annue)	Competenze e risultati attesi (v. Allegato C)
TPP - Storia **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Vacirca Clara - Favaro Susanna	**"Viaggio in Italia: la Corte costituzionale nelle scuole"** - Incontro con il Vicepresidente della Corte Costituzionale (prof. L. Antonini) - 17 ottobre 2025	3 Verifica: /	C1: O1 e O2 C2: O2 e O5 C4: O1
Scienze Motorie **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Carra Carlo	Dinamiche di gruppo nei giochi sportivi e relazioni interpersonali nelle attività individuali (fair play)	4 Verifica: Si	C1 - O4
Lingua e Letteratura italiana **Storia** **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Favaro Susanna	**ISPI** - **"Gaza: e ora?"** Ricostruzione del complesso quadro storico del conflitto israelo-palestinese, sviluppo di argomentazioni sulle diverse posizioni e sui risvolti del conflitto, nonché sulle prospettive alla luce del recente accordo di Sharm El Sheik. Conferenza del 27.10.2025 (visione in differita durante una lezione curricolare)	1 Verifica: /	C1: O1 C2: O5
Lingua e Letteratura italiana **Storia** **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Favaro Susanna	**Il lavoro e i diritti dei lavoratori** Lo sfruttamento del lavoro minorile (*input*: la novella di Verga, "Rosso Malpelo") e le morti bianche ieri e oggi *Percorso in continuità con quello di Storia- Ed. civica del precedente a.s. dedicato al cammino dell'umanità alla* ***conquista dei diritti*** *(ma dedicato anche*	4 Verifica: /	C2: O1 C3: O2, O5

		*alla **privazione dei diritti** nel corso della Storia e alla responsabilità civile per la **loro tutela**).*		
Dipartimento di Lettere **Storia** **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Favaro Susanna	**Lezione spettacolo "Malcolm X"** di e con Giacomo Rossetto, promossa da Arteven Aula Magna, sabato 15 novembre ore 9.30-10.45	1 Verifica: /	C1: O1 C2: O5 C3: O5
IRC **TPP** **Storia** **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Sponchiado Alberto - Vacirca Clara - Favaro Susanna	Incontro con due giovani attivisti israeliani di **Mesavot** (associazione che sostiene chi rifiuta di prestare servizio nelle Forze di Difesa israeliane per motivi di coscienza) per riflettere sul coraggio e sulla responsabilità di scegliere la pace.	2 Verifica: /	C2: O5 C3: O4, O5
OGPP **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Di Nicola Adeo	Cerchio emotivo dedicato alla giornata per l'eliminazione della violenza sulle donne	1 Verifica: /	C3: O5
Religione Cattolica **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Sponchiado Alberto	Semi di vita dall'Ecuador. Conoscere e riflettere sulla situazione sociale, lavorativa ed economica di un paese della periferia del mondo. Conoscere alcune proposte di promozione umana attraverso il lavoro degno, la collaborazione sociale ed imprenditoriale, un'economia giusta. Incontrare alcuni testimoni italiani ed ecuadoriani.	6 Verifica: /	C5: 01
Tecnologie processi di produzione	Docenti: Clara Vacirca - Francesco	Packaging ecosostenibilità	8 Verifica: Si	C5: 04

I Periodo o Trimestre	Scagnet			
Tecnologie processi di produzione **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Clara Vacirca - Francesco Scagnet	Film Luisa Spagnoli	4 Verifica: Si	C5: 04
Dipartimento di lettere **I Periodo o Trimestre**	Docenti: Giuseppe Rago Docenti in orario	Digital live talk	2 Verifica: /	C4: 01
Storia **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Favaro Susanna	**La libertà di espressione e la buona comunicazione come antidoti alla propaganda, alla censura e alla guerra** *Percorso in continuità con quello di Storia- Ed. civica del precedente a.s. dedicato al cammino dell'umanità alla* ***conquista dei diritti*** *(v. sopra).* - La propaganda dei regimi totalitari del Novecento (lo sviluppo dei mass- media e la diffusione dei manifesti: studio anche tecnico nelle discipline di indirizzo)	4 Verifica: /	C1: O1, O2 C2: O1, O4
Laboratori tecnici **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Pavan Laura	**I diritti del fanciullo** analisi dei quattro principi, osservazione e analisi della violazione di tali diritti attraverso la fotografia	4 Verifica: Si	C2: O1 C3: O2, O5
Laboratori tecnici	Docenti: Pavan Laura Fabio Squitieri	**"Un corto per i Diritti Umani"** in seno al percorso sui	5 Verifica: No	C2: O1 C3: O2, O5

II Periodo o Pentamestre		diritti umani (partecipazione al concorso "Un corto per i diritti umani" nei mesi di Febbraio/Marzo)		
Inglese **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Aroma Francesca	**Child Labour: now and then** Lo sfruttamento minorile in epoca vittoriana, negli Stati Uniti documentato dal lavoro di L. Hine e come realtà odierna	5 Verifica: /	C1: O3 C2: O1
OGPP **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Di Nicola Adeo	**Uno Psicologo Nei Lager** Riflessione su vita e teorie di V.Frankl	2 Verifica: /	C1: 02 C3: 05
Istituto Palladio Dipartimento di lettere **II Periodo o Pentamestre**	Docenti del consiglio di classe Docenti in orario	Giornata della Memoria **"Viaggio della Memoria"** - Evento *online* organizzato dal MEIS in collaborazione con il MIM (26 gennaio 2026)	3 Verifica: /	C1: 02 C3: 05
OGPP **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Di Nicola Adeo	Treviso Green New Deal A partire dalla riflessione su di un videogioco educativo, fare una ricerca su problematiche ambientali trevigiane e proporre una possibile soluzione.	6 Verifica: Si	C5: O3-O4
Laboratori tecnici **II Periodo o Pentamestre**	Docenti: Pavan Laura	**Intelligenza artificiale:** -conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale. -Licenza Adobe e l'intelligenza artificiale	3 Verifica: Si	C10: O2, O5

		-What's Next? Verso Il Futuro Con Bill Gates (2024): l'intelligenza artificiale e i campi di azione		

12. **COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO – FSL (ex PCTO) – MODULO ORIENTATIVO**

Relazione sull'attività di FSL (ex PCTO) – Classe Quinta

Anno scolastico 2025/2026

Nel corso del triennio, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, la classe ha partecipato con impegno a una serie articolata di attività nell'ambito dei FSL (Formazione Scuola - Lavoro), finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali, all'orientamento professionale e all'integrazione tra scuola e mondo del lavoro.
Il percorso triennale di FSL (Formazione Scuola - Lavoro) ha costituito un elemento cardine nella formazione della classe, permettendo agli studenti di maturare consapevolezza, autonomia, competenze pratiche e orientamento personale e professionale, in coerenza con le finalità dell'istruzione tecnica e con le sfide del mondo contemporaneo.
Durante il terzo, quarto e quinto anno l'attività scolastica è stata seguita dal tutor FSL (Formazione Scuola - Lavoro), la prof.ssa Clara Vacirca.
La relazione con i dati dell'attività FSL (Formazione Scuola - Lavoro) è allegata al presente documento e ne costituisce parte integrante.
Il consiglio di classe, inoltre, in ossequio al D.M. 328 del 22/12/20222 ha svolto il seguente modulo di attività orientativa: Anno scolastico 2025.2026.

Anno scolastico 2024/2025

Per quanto riguarda il quarto anno le azioni per i percorsi delle competenze trasversali e l'orientamento troveranno compimento nell'IFS (impresa formativa simulata) attraverso la partecipazione del concorso Creative Hero (dal 28 ottobre al 30 ottobre 2024) e dal 19 maggio al 6 giugno 2025, periodo nel corso del quale gli allievi acquisiranno conoscenze, abilità e competenze provenienti dal mondo del lavoro. L'attività formativa presso studi, aziende ed enti è un modo di conoscere e di farsi conoscere dal mondo del lavoro, è apertura, confronto e relazione.

Anno scolastico 2023/2024

L'attuazione del progetto FSL (ex PCTO) ha trovato uno sviluppo coerente nel corso del triennio che ha coinvolto e ed impegnato gli studenti per almeno 150 ore curriculari ed extracurricolari così come previsto dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145. Nel corso del terzo anno, gli studenti hanno collaborato con diverse associazioni del territorio nella progettazione e realizzazione di elaborati grafici su commissione. Queste attività, svolte in un contesto collaborativo e con il supporto di professionisti esterni, hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali legate alla gestione del cliente, alla comunicazione e al lavoro di squadra. Inoltre, alcuni studenti hanno partecipato al progetto MOVE, finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e professionali attraverso un'esperienza formativa all'estero.

Anno scolastico 2025/2026

Quinto anno (30 ore attività curricolari ed extracurricolari)
Competenze chiave ● **Competenza multilinguistica** (prevede la conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Infine, fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio)

- **Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza** (ognuno deve possedere le skill che gli consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese)

- **Competenza imprenditoriale** (si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica)

- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** (conoscenza del patrimonio culturale e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche)

Competenze orientative

- Saper interpretare le regole del contesto organizzativo
- Saper interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri utilizzando una L2 in ambito personale e professionale
- Saper decifrare il contesto e adattarsi alle richieste
- Saper fare inferenze multidisciplinari tra gli elementi costitutivi della propria cultura e confrontarla con altre

	Descrizione	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**
Attività di didattica orientativa	Attività di microlingua volte all'acquisizione di un linguaggio specifico, descrizione e analisi dell'immagine e del contesto storico sociale	Docente di Lingua Straniera	8 ore
	Autovalutazione e valutazione delle proprie capacità ed abilità fisico-motorie	Docente di Scienze Motorie	4 ore
	Redazione del CV in L2	Docente di Lingua Straniera	2 ore
	Impostare un'impresa	Docente di OGPP	8 ore
	Attività in preparazione all'Esame di Maturità	Docenti del CdC	4 ore
	Riflessione su fatti, eventi e situazioni del contesto contemporaneo e confronto con la Storia al fine di acquisire la competenza di agire da cittadino consapevole e responsabile partecipando alla vita sociale e politica del proprio paese	Docente di Lettere (Favaro Susanna)	4 ore
	Attività di orientamento in uscita focalizzata su analisi e osservazione del piano di formazione superiore e delle realtà esistenti afferenti all'indirizzo di appartenenza.	Docente Laura Pavan	6 ore
	L'intelligenza Artificiale e le nuove figure professionali	Docente Laura Pavan	1 ora
	Tra aspettative e realtà: l'entrata nel mondo del lavoro dei giovani in Veneto	Docente Clara Vacirca	1 ora
Attività extra curricolari e/o	**Descrizione**	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**
	"Franco Basaglia. Dove gli occhi non arrivavano." Fotografie di Gianni Berengo Gardin, Raymond Depardon e Ferdinando Scianna - Gorizia	Docente Laura Pavan e Fabio Squitieri	2 ore
	Uscita aziendale - Grafica Veneta	Dipartimento di Grafica	6 ore

integrative del curricolo	Workshop di ORIENTAMENTO - ISIA Roma Design di Pordenone	Dipartimento di Grafica	15 ore

Anno scolastico 2024/2025

Quarto anno anno (30 ore attività curricolari)					
Competenze chiave da sviluppare			**Competenze orientative**		
Competenza multilinguistica (prevede la conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Infine, fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio)			Saper interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri utilizzando una L2 in ambito personale		
Attività di didattica orientativa	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**	**Attività extra curricolari e/o integrative del curricolo**	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**
Lezione – spettacolo di e con Filippo Tognazzo, *Tutta la vita davanti* (**Educazione civica e Orientamento**: educazione finanziaria) Classi Quinte (ed eventualmente alcune classi Quarte dell'IIS Palladio)	Susanna Favaro Dipartimento di Lettere	3 Dicembre ore 11.00 – 12.30 circa gratuito			
Attività di microlingua volte all'apprendimento di un lessico specifico su temi di carattere professionalizzante, come: advertising, marketing, creative arts	Francesca Aroma	**10 ore**			
Competenze chiave da sviluppare			**Competenze orientative**		
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza(ognuno deve possedere le skill che gli consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese)			Saper interpretare le regole del contesto organizzativo		
Attività di didattica orientativa	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**	**Attività extra curricolari e/o integrative del curricolo**	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**
Analisi di casi aziendali	Giulia Di Giusto	4 ore			

Competenze chiave da sviluppare			Competenze orientative		
Competenza imprenditoriale (si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica)			Saper decifrare il contesto e adattarsi alle richieste		
Attività di didattica orientativa	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**	**Attività extra curricolari e/o integrative del curricolo**	**Docenti coinvolti**	**Ore dedicate all'attività**
Conferenza con il fotografo De Mayda Tutte le classi del triennio	Roberta Iachini	28 novembre dalle 11.00 alle 12.30			
L'impresa e il mercato	Clara Vacirca	2 ore			
incontri con professionisti e/o visite aziendali del territorio, svolgimento di attività progettuali volte a conoscere le proprie attitudini nello svolgere determinate mansioni all'interno di un team e/o nella realizzazione progettuale.	Dipartimento di grafica	12 ore			

Anno scolastico 2023/2024

Le attività di orientamento sono state svolte con il supporto del tutor della classe, attraverso momenti dedicati di lavoro, confronto e riflessione, finalizzati ad accompagnare gli studenti nel percorso di crescita personale, formativa e orientativa.

13. **PROVE DI SIMULAZIONE ESAMI DI MATURITÀ**

Si allegano i testi delle simulazioni di prima e seconda prova al presente documento.
Di seguito le griglie di correzione utilizzate per la correzione delle diverse tipologie di prove previste nell'ambito della prima prova tenutasi in data 4 Maggio 2026 e la griglia di correzione utilizzata per la seconda prova del 21 Aprile 2026.

13.01 Prima prova scritta

Allegato

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ANDREA PALLADIO - TREVISO

SIMULAZIONE di PRIMA PROVA SCRITTA dell'ESAME DI MATURITÀ
04 maggio 2026

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1 (dalla sessione ordinaria 2023/2024)

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916
In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme di spinalba[1]

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

[1] *spinalba*: biancospino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2 (dalla sessione straordinaria 2022/2023)

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni», Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo Senilità chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione
Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 (dalla sessione ordinaria 2024/2025)

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un tour de force, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelevamenti di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione
Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 (dalla sessione suppletiva 2024/2025)

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica, in Pandora Rivista* (online), 25 novembre 2024. «Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici.

Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al

contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3 (dalla sessione suplletiva, a.s. 2021/2022)

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella

del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. […]
All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando […] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione
La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1 (dalla sessione suppletiva, a.s. 2021/2022)

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**. *(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/*)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.
Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. […] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2 (dalla sessione ordinaria, a.s. 2023/2024)

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in LiBeR 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o paraletteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subìto una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subìto un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità. Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subìto la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

13.02 Griglia di valutazione Prima prova scritta

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e coeso, discretamente articolato	Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Lessico ricco, preciso ed efficace	Lessico vario ed appropriato	Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni circa la lunghezza del testo - se presenti - o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna puntuale, completo ed efficace	Rispetto dei vincoli posti nella consegna preciso ed adeguato	Rispetto dei vincoli posti nella consegna nel complesso sufficiente	Rispetto dei vincoli posti nella consegna parziale e/o non adeguato	Scarso o mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punti 10	**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Comprensione del testo piena ed approfondita	Buona comprensione del testo e corretta individuazione degli snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo globalmente sufficiente, con individuazione essenziale degli snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo parziale e/o con alcune lacune	Comprensione del testo assente o confusa, con vari fraintendimenti
	- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Punti 10	**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Analisi completa, precisa ed approfondita di tutti gli aspetti richiesti	Analisi pertinente ed appropriata di tutti gli aspetti richiesti	Analisi essenziale degli aspetti richiesti	Analisi parziale e/o approssimativa degli aspetti richiesti	Analisi degli aspetti richiesti con fraintendimenti e/o omissioni, ovvero assente
	- Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 10	**10**	**8**	**6**	**5**	**3**
		Interpretazione del testo approfondita e articolata, con spunti originali	Interpretazione del testo efficace ed articolata	Interpretazione del testo essenziale, ma complessivamente corretta	Interpretazione del testo superficiale e/o non sempre pertinente	Interpretazione del testo riduttiva, lacunosa o errata
TOTALE punti: ..... / 100					**VOTO : ..... / 20**	

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Punti 10**		**10** Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	**8** Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	**6** Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	**5** Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	**3** Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**10** Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	**8** Testo coerente e coeso, discretamente articolato	**6** Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	**5** Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	**3** Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**10** Lessico ricco, preciso ed efficace	**8** Lessico vario ed appropriato	**6** Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	**5** Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	**3** Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 10**		**10** Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	**8** Testo corretto, con punteggiatura appropriata	**6** Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	**5** Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	**3** Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 10**		**10** Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	**8** Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	**6** Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	**5** Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	**3** Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**10** Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	**8** Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	**6** Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	**5** Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	**3** Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto **Punti 15**	**15** Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale, completa e articolata	**12** Individuazione di tesi e argomentazioni completa e adeguata	**9** Individuazione di tesi e argomentazioni semplice ma nel complesso corretta	**7** Individuazione di tesi e argomentazioni parziale e/o approssimativa	**4** Individuazione di tesi e argomentazioni assente e/o gravemente lacunosa e/o errata
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti **Punti 15**	**15** Percorso ragionativo articolato, funzionale ed efficace	**12** Percorso ragionativo coerente e nel complesso efficace	**9** Percorso ragionativo semplice ma nel complesso coerente	**7** Percorso ragionativo schematico e/o poco coerente	**4** Percorso ragionativo disorganico, incoerente e/o contraddittorio
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 10**	**10** Riferimenti culturali ampi, approfonditi, articolati e/o originali	**8** Riferimenti culturali validi e pertinenti	**6** Riferimenti culturali semplici, ma nel complesso corretti	**5** Riferimenti culturali imprecisi e/o generici	**3** Riferimenti culturali non pertinenti o assenti
TOTALE punti: ..... / 100					**VOTO :..... / 20**	

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

Allievo..... Classe ..... Data .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Punti 10**		**10** Progettazione ed organizzazione testuali rigorose e pienamente efficaci	**8** Progettazione ed organizzazione testuali valide ed appropriate	**6** Progettazione ed organizzazione testuali semplici ma sufficientemente adeguate	**5** Progettazione ed organizzazione testuali deboli e/o poco ordinate	**3** Progettazione ed organizzazione testuali scarse e/o molto confuse
- Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**10** Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso	**8** Testo coerente e coeso, discretamente articolato	**6** Testo complessivamente coerente, con qualche imprecisione	**5** Testo in alcune parti poco coerente e/o poco coeso	**3** Testo incoerente e/o scarsamente coeso, con errori sintattici gravi o diffusi
- Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**10** Lessico ricco, preciso ed efficace	**8** Lessico vario ed appropriato	**6** Lessico semplice ma sostanzialmente adeguato, con qualche imprecisione	**5** Lessico non sempre appropriato, talvolta ripetitivo	**3** Lessico limitato, ripetitivo e/o improprio
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 10**		**10** Testo pienamente corretto, fluido, con punteggiatura efficace	**8** Testo corretto, con punteggiatura appropriata	**6** Testo sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	**5** Testo con alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	**3** Testo con errori grammaticali gravi e/o diffusi, con punteggiatura inadeguata o assente
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 10**		**10** Conoscenze e riferimenti culturali ampi, documentati, con apporti personali	**8** Conoscenze e riferimenti culturali precisi ed appropriati	**6** Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti	**5** Conoscenze e riferimenti culturali deboli e/o superficiali	**3** Conoscenze e riferimenti culturali scarsi, non pertinenti o assenti
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**10** Riflessioni e valutazioni critiche approfondite e originali	**8** Riflessioni e valutazioni critiche appropriate e personali	**6** Riflessioni e valutazioni semplici ma adeguate	**5** Riflessioni e valutazioni superficiali e/o generiche	**3** Riflessioni e valutazioni incongruenti, scarse o assenti
	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto **Punti 15**	**15** Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale, completa e articolata	**12** Individuazione di tesi e argomentazioni completa e adeguata	**9** Individuazione di tesi e argomentazioni semplice ma nel complesso corretta	**7** Individuazione di tesi e argomentazioni parziale e/o approssimativa	**4** Individuazione di tesi e argomentazioni assente e/o gravemente lacunosa e/o errata
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti **Punti 15**	**15** Percorso ragionativo articolato, funzionale ed efficace	**12** Percorso ragionativo coerente e nel complesso efficace	**9** Percorso ragionativo semplice ma nel complesso coerente	**7** Percorso ragionativo schematico e/o poco coerente	**4** Percorso ragionativo disorganico, incoerente e/o contraddittorio
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 10**	**10** Riferimenti culturali ampi, approfonditi, articolati e/o originali	**8** Riferimenti culturali validi e pertinenti	**6** Riferimenti culturali semplici, ma nel complesso corretti	**5** Riferimenti culturali imprecisi e/o generici	**3** Riferimenti culturali non pertinenti o assenti
TOTALE punti: ..... / 100					**VOTO :..... / 20**	

Voto = Punteggio in centesimi diviso per 5 (+ eventuale arrotondamento).

13.03 Seconda prova scritta

Allegato Progettazione multimediale

A021 – SIMULAZIONE ESAME DI MATURITÀ
Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE (vale anche IT29)
Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte e risponda a due quesiti della seconda parte

MOSTRA RAI PUBBLICITÀ, 100 ANNI DI STORIA E OLTRE

PRIMA PARTE
CREAZIONE DELLA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE PER UNA MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DI RAI PUBBLICITÀ **(1926-2026)**

Opzioni a scelta:

A. stampa: manifesto 70x100 cm verticale e depliant a 3 ante formato A4

B. stampa e digitale: manifesto 29,7x42 cm e reel animato per social 1080x1920 px, durata max 20 secondi
C. web: landing page della mostra (home più due pagine) in versione desktop 1440 px e mobile 375 px
D.Breve filmato pubblicitario del centenario di 20 secondi.

CONSEGNA

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, moodboard se opportuno e bozze/rough) che mostri il processo creativo;
- 2. redigere una breve relazione che spieghi il concept del progetto e le scelte relative al font utilizzato (fornire il nome del font) e ai colori (fornire i codici dei colori) (minimo 10 righe massimo 25, in corpo 11). A scelta la relazione può essere realizzata sotto forma di presentazione che integra tutto il materiale richiesto al precedente punto 1;
- 3. realizzare il layout finale con file in formato nativo.

BRIEF
Premesse.

Il 9 aprile 1926 nasce a Torino la Sipra, Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima. Non è un'agenzia creativa, è la concessionaria, cioè l'azienda che vende gli spazi pubblicitari per conto di chi trasmette. All'inizio lavora per l'URI, l'Unione Radiofonica Italiana, nata appena due anni prima. Tra i soci fondatori ci sono la SIRAC, che costruisce apparecchi radio, la stessa URI e Arnoldo Mondadori, che diventa il primo presidente. La radio è appena nata, in Italia ci sono poche migliaia di abbonati, ma Sipra capisce subito che senza pubblicità quel mezzo non può crescere.

Nel 1927 l'URI diventa EIAR, nel 1931 il capitale di Sipra passa alla SIP, la Società Idroelettrica Piemontese, e nel 1933, dopo la crisi del '29, l'IRI assume il controllo. Da quel momento Sipra è pubblica. Negli anni Trenta non vende solo radio, ma anche carta stampata: gestisce la pubblicità del Radiorario, il settimanale dell'EIAR.

Dopo la guerra Sipra entra anche al cinema, gestisce la pubblicità in sala e crea la Palma d'oro per i film pubblicitari. Nel 1949 cambia nome in "Società italiana pubblicità per azioni". Nel dopoguerra la Rai ha il 30% delle azioni, l'IRI il 70%, e nel 1973 la Rai acquisisce tutto.

Il momento che cambia la storia italiana è il 1957: nasce Carosello. È il primo programma pubblicitario televisivo, va in onda dopo il telegiornale e per vent'anni diventa un rito nazionale. Non è uno spot di 30 secondi, sono mini-storie di due minuti con Calimero, Carmencita, l'Omino coi baffi. Carosello è talmente innovativo che nel 1971 viene presentato al MoMA di New York. Sipra, che ha il monopolio della pubblicità Rai, diventa potentissima: la legge impone un tetto del 5% di pubblicità sul palinsesto, la domanda è enorme e l'offerta è rigida.

Negli anni Sessanta e Settanta Sipra usa questo potere anche sulla stampa: inventa il "minimo garantito", cioè garantisce a decine di giornali di partito, dalla DC al PCI al PSI, un incasso pubblicitario minimo, in cambio della concessione. È un sistema che finanzia il pluralismo dell'informazione, ma che verrà anche molto discusso.

Nel 1963 Sipra fonda a Torino il Centro di Documentazione, oggi Bibliomediateca Dino Villani, che conserva la memoria della pubblicità italiana.

Gli anni Ottanta cambiano tutto. Nel 1980 nasce Publitalia '80, la concessionaria di Canale 5, che non ha tetti pubblicitari e chiede agli investitori impegni di spesa, non limiti. Arriva la TV commerciale, la legge Mammì del 1990 prova a regolare il duopolio Rai-Fininvest. Sipra lascia gradualmente la stampa e si concentra su Rai.

Il 27 maggio 2013 Sipra cambia nome e diventa Rai Pubblicità. Oggi gestisce in esclusiva radio, tv, web, RaiPlay, e anche il cinema. Rappresenta l'Italia al Festival di Cannes Lions, organizza dal 1997 i Giovani Leoni e dal 1992 il Radiofestival.

Per i 100 anni, Rai Pubblicità ha aperto alla Triennale di Milano, dal 10 aprile al 7 giugno 2026, la mostra gratuita "Nello spazio di un secolo. Rai Pubblicità, 100 anni di storia e oltre". Non è una celebrazione aziendale, è un racconto di come la pubblicità ha accompagnato gli italiani dalla radio a valvole allo smartphone, passando per il boom economico, gli anni di piombo, la Milano da bere e l'era dei dati.

Obiettivo. Creare un'identità visiva che celebri un secolo di pubblicità italiana, unendo memoria d'archivio e visione futura. La campagna deve rendere leggibile il passaggio da Sipra a Rai Pubblicità senza nostalgia, ma con consapevolezza storica.

Target. Tutti gli spettatori RAI, in particolare i possibili nuovi possibili spettatori

Obiettivi di comunicazione. Valorizzare il ruolo della concessionaria pubblica nella costruzione dell'immaginario collettivo italiano. Stimolare la riflessione sul futuro dell'advertising tra AI, dati e creatività umana.

Tono di voce. ISTITUZIONALE, EVOCATIVO, CONTEMPORANEO

Pianificazione media. Affissioni culturali, stampa specializzata, canali social Rai, web

TESTI OBBLIGATORI
Titolo da creare
Sottotitolo: Nello spazio di un secolo
Payoff: Rai Pubblicità, 100 anni di storia e oltre
Date: 9 aprile 1926 – 2026 | Mostra Triennale Milano 10 aprile – 7 giugno 2026
Loghi: Rai Pubblicità, Triennale Milano

SECONDA PARTE (rispondere a 2 due dei quesiti)

- Cosa si intende per format pubblicitario? Fornisci degli esempi.
- Cosa si intende per social media strategy?
- Che differenza c'è tra above the line, below the line e through the line?
- Quali sono le tipologie di marchio realizzabili nella progettazione di un'immagine aziendale?

Durata massima della prova: 8 ore.
La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).
È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).
È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

13.04 Griglia di valutazione Seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

Istituto Superiore Andrea Palladio Quinta... gec Anno scolastico 20...-24...

Nome e Cognome del candidato/a_____

Indicatori	Descrittori	Parziale	Punteggio massimo	Totale
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Conoscenze inadeguate	0-1	5	
	Conoscenze parziali	2		
	Conoscenze basilare	3		
	Conoscenze intermedie e padronanza dei contenuti	4		
	Avanzato	5		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Uso inadeguato degli strumenti e delle tecniche	0-1	8	
	Uso poco corretto e parziale degli strumenti e delle tecniche	2-4		
	Uso adeguato degli strumenti e delle tecniche	5		
	Uso buono degli strumenti	6-7		
	Uso approfondito, accurato e personale degli strumenti	8		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Iter progettuale lacunoso, con gravi errori. Incoerenza con la traccia	0,5	4	
	Iter progettuale lacunoso ma corretto, non organizzato nella realizzazione. Prova frammentaria e confusa	1		
	Iter progettuale sostanzialmente corretto, non approfondito nella realizzazione. Prova essenziale e corretta.	2		
	Iter progettuale corretto, organizzato nella realizzazione. Prova discreta ed approfondita.	3		
	Iter progettuale corretto, approfondito nella realizzazione, ben organizzato. Prova approfondita, ben sviluppata ed originale	4		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione inadeguata, linguaggio frammentario	0,5	3	
	Argomentazione confusa e frammentaria	1		
	Argomentazione corretta e uso di linguaggio	2		
	Argomentazione corretta ed efficace	2,5		
	Argomentazione corretta ed efficace e personale	3		
TOTALE			20	

14. SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

Lo svolgimento del colloquio si articola secondo le disposizioni dell'articolo 22 dell'Ordinanza Ministeriale sugli Esami di Maturità (O.M. 54/2026) e del D.M. 13/2026.

La simulazione si svolgerà in data precedente alla redazione del documento.
La scelta degli studenti avverrà il giorno della prova nel seguente modo: uno scelto dalla commissione, uno sorteggiato e un volontario.
La commissione è composta dai docenti di Progettazione multimediale, Tecnologia dei processi di produzione, Inglese, Italiano.

- La simulazione del colloquio orale dell'esame di maturità si svolge in data 14 maggio 2026.

15. **RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Vengono allegate le relazioni dei docenti delle discipline dell'Area generale e dell'Area di indirizzo, e precisamente:

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Lingua inglese
- Matematica
- Progettazione multimediale
- Laboratori tecnici
- Tecnologie dei processi di produzione
- Organizzazione e gestione dei processi produttivi
- Scienze motorie e sportive
- Insegnamento della religione cattolica

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5B GEC**

RELAZIONE del DOCENTE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Susanna Favaro

1. OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Ho condiviso con gli studenti della 5B GeC il percorso scolastico per l'intero triennio superiore.
La classe, durante il secondo biennio, è stata una buona classe, in cui per me è sempre stato piacevole entrare per le lezioni e dialogare. Gli studenti in generale si sono impegnati e il clima sereno e coeso, seppur con qualche asperità, ha favorito il percorso verso il raggiungimento degli obiettivi.
In questo ultimo anno la classe, forse complice il fatto che parecchi studenti si sono impegnati e coinvolti in attività relative alla scelta e preparazione all'ingresso nel mondo universitario, si è un po' demotivata, ha dimostrato in generale minore interesse, più scarsa partecipazione, minore impegno nella preparazione personale e, di conseguenza, risultati meno convincenti.
In generale la classe ha saputo organizzarsi nella pianificazione degli impegni. Tuttavia, a fronte degli eventuali insuccessi nella propria preparazione personale, non sempre gli allievi hanno saputo cogliere le opportunità dell'HELP d'Istituto e del recupero *in itinere* o lo hanno fatto in modo sporadico.
In merito al profitto, una componente degli studenti ha dimostrato maturità, impegno costante, fedeltà al proprio lavoro, buona volontà, disponibilità al dialogo didattico e al confronto e, di conseguenza, risultati positivi. Per il resto, il profitto conseguito dagli studenti è a livello sufficiente- discreto, basato su uno studio fondamentalmente mnemonico e scolastico.
Si sottolinea per alcuni studenti la difficoltà espressiva nell'esposizione sia scritta sia orale.
Pochi allievi non hanno raggiunto o non hanno raggiunto del tutto livelli di sufficienza.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi	**Livello**
Elementi, principali movimenti culturali, Autori e testi significativi della tradizione italiana dalla metà del XIX secolo ad oggi (anche con riferimenti alle letterature di altri Paesi).	base-intermedio
Linee generali del processo storico e delle tendenze evolutive della lingua italiana dal XIX secolo ad oggi .	base
Caratteri essenziali delle arti visive nella cultura dalla seconda metà del XIX secolo al Novecento.	base

COMPETENZE

Obiettivi	Livello
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi ed autori fondamentali.	base-intermedio
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti letterari e non letterari.	base-intermedio
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti.	base
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	base-intermedio
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per la loro corretta fruizione e valorizzazione.	base
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	intermedio

ABILITÀ

Obiettivi	Livello
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dalla metà del XIX secolo ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	base
Identificare alcuni significativi momenti e fasi evolutive della lingua italiana tra Ottocento e Novecento.	base
Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana (e di altre letterature).	base-intermedio
Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.	base
Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.	base
Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	base
Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.	base-intermedio

3. METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/interattiva
- Attività condivisa di analisi testuali
- Studio guidato
- Esercitazione all'esposizione orale

Per il RECUPERO *in itinere* si sono privilegiate le verifiche orali per esercitare le competenze espositive anche in vista del colloquio d'Esame.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE

- per lo scritto
  nell'intero arco del triennio la classe si è esercitata nelle tre tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Maturità;

- per l'orale
  - si sono privilegiate le verifiche orali (curando in particolare la coerenza, la fluidità e la correttezza espositiva);
  - talvolta sono state somministrate prove strutturate o semistrutturate (per verificare la preparazione generale della classe su uno stesso argomento);
  - discussioni, domande o interventi durante le lezioni.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

- per le prove scritte: si vedano le griglie delle tipologie A, B e C allegate al presente documento
- preparazione adeguata relativamente alle conoscenze
- competenza espressiva (coerenza ed adeguatezza di sintassi e lessico)
- impegno dimostrato nella didattica in classe e nello studio personale
- cura nello svolgimento delle attività proposte a scuola e a casa
- costanza e fedeltà al proprio lavoro
- partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico
- volontà di recupero (qualora necessario)
- capacità di coinvolgere i compagni di classe nelle attività proposte
- disponibilità all'aiuto reciproco
- capacità di mantenere buone relazioni con compagni, docenti, personale della scuola

6. TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Testo di Letteratura in adozione
G.BALDI e AA.VV., *Le occasioni della Letteratura*, vol. 3 - NES 2019, Paravia/Pearson - Sanoma

Materiali e strumenti
Durante l'intero anno l'insegnante ha implementato sulla piattaforma Google Workspace i percorsi relativi ai diversi Autori con materiali di supporto, testi, videolezioni, approfondimenti, letture, pagine critiche, indicazioni di attività facoltative o meno.

Esperienze:

- **PROMOZIONE ALLA LETTURA**
  - Progetto d'Istituto ***#ioleggoperché*** (finalizzato all'arricchimento del patrimonio librario della biblioteca scolastica)
  - Progetto **LIBRIAMOCI 2025** ***Libriliberi*** e, nello specifico,
  - Lettura a scelta di almeno uno tra alcuni **romanzi sulla Prima Guerra mondiale** proposti in relazione ad un **percorso interdisciplinare** (Storia-IRC-Laboratori tecnici) sulla Grande Guerra che si è chiuso con l'**uscita** di una **"Notte in trincea" sul Monte Grappa** (17-18 maggio 2026)

EMILIO LUSSU, *Un anno sull'altipiano*
MARIO RIGONI STERN, *Storia di Tönle*
ERNEST HEMINGWAY, *Addio alle armi* (A *Farewall to Arms*)
GUIDO SGARDOLI, *Il giorno degli eroi*
PAOLO MALAGUTI, *Prima dell'alba*
ILARIA TUTI, *Fiori di roccia*
GIOVANNI GRASSO, *Il segreto del tenente Giardina*
CAMILLA PERUCH, *Tutte per la vittoria* (breve saggio sul ruolo della donna nella propaganda durante la Prima Guerra mondiale)

  - **Lezione-spettacolo** di ZELDA TEATRO **PIRANDELLO** "*Ogni realtà è un inganno*" di e con Filippo Tognazzo (6 maggio 2026)

7. CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripresa della fine del percorso di studio della Letteratura italiana dell'anno precedente: i tratti peculiari del Romanticismo.

GIACOMO LEOPARDI – Ritratto d'Autore, poetica (poetica del vago, illusioni, pessimismo storico e pessimismo cosmico), opere.
Presentazione del saggio di A. D'Avenia, "L'arte di essere fragili".
Parafrasi, analisi e commento delle liriche "Infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato de villaggio" e di qualche passo de "La ginestra".
Lettura commentata dell'operetta morale "Dialogo della Natura e di un Islandese".
Questo percorso di apertura viene riportato solo per completezza, ma non sarà oggetto delle prove d'Esame.

Contesto storico-culturale di fine Ottocento: il **Positivismo** (le istituzioni culturali, le correnti letterarie ed artistiche, la storia della lingua, i generi letterari).

La **Scapigliatura**, un'avanguardia mancata; il confronto con la Boheme parigina; lettura commentata dell'introduzione a "La Scapigliatura e il 6 febbraio" di C. Arrighi. I modelli di ispirazione: lettura di Baudelaire, "Spleen".

Positivismo e Realismo: il **Naturalismo** francese e il **Verismo** italiano: fondamenti teorici, tratti caratteristici, temi privilegiati, strategie e tecniche adottate; la differenza tra Naturalismo e Verismo.

Lettura commentata di passi tratti dalla prefazione al "Romanzo sperimentale" di Emile Zola "Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale".

GIOVANNI VERGA – Ritratto d'Autore, contesto, poetica, tecniche narrative, opere.

Lettura commentata della "Prefazione" alla novella "L'amante di Gramigna".

Lettura commentata della novella "Rosso Malpelo". L'Inchiesta di Sicilia di Franchetti-Sonnino e confronto con la novella di "Rosso Malpelo"; lettura della novella di Luigi Pirandello, "Ciàula scopre la luna" e confronto con la novella "Rosso Malpelo" di Verga. - EDUCAZIONE CIVICA: lavoro minorile e sfruttamento di ieri e di oggi; i diritti nel mondo del lavoro (cfr. Storia, critica alla società borghese).

Il *ciclo dei vinti*. Lettura della prefazione a "I Malavoglia": i "vinti", la "fiumana del progresso", il progetto del ciclo, la realizzazione parziale, i contenuti e i caratteri formali.

Lettura commentata di passi tratti da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".

Lettura commentata delle novelle "Libertà" (l'irruzione della Storia nella narrazione-cfr. con romanzo de "I Malavoglia" e con le vicende storiche della campagna garibaldina in Sicilia) e "La roba".

Lettura commentata del passo tratto da "Mastro don Gesualdo" relativo alla morte del protagonista: la logica del profitto, valori e disvalori che emergono.

Lettura, analisi ed interpretazione della novella "La Lupa" oggetto di prova scritta di Tipologia A.

Decadentismo: le correnti filosofiche dell'Ottocento e del primo Novecento che influenzano il clima culturale.

Il romanzo decadente (caratteri generali). L'**Estetismo**: la vita come arte, *l'arte per l'arte*, la figura del *dandy*, l'edonismo.

Lettura commentata del passo tratto da J.-K. Huysmans, "A rebours" ("Controcorrente") a pp. 211-4 e assegnata la lettura autonoma del passo di O. Wilde, "The picture of Dorian Gray" a pp. 217-9.

Il tema del doppio: lettura commentata del racconto di A. Cechov, "Lo specchio deformante".

GABRIELE D'ANNUNZIO – Ritratto d'Autore, contesto, l'autore-ESTETA, il poeta-VATE. Poetica ed opere.

La fase dell'Estetismo: lettura commentata del passo iniziale tratto dal romanzo "Il piacere" (I 1)

La fase del Superuomo: lettura commentata del passo tratto dal romanzo "Le vergini delle rocce" relativo al "Progetto politico del superuomo".

La fase del Panismo: il percorso lirico dell'autore: le "Laudi" (progetto, realizzazione, struttura) e l'"Alcyone". Parafrasi, analisi e commento de "La pioggia nel pineto".

Il periodo notturno: lettura commentata di due brevi passi tratti dal prosimetro "Notturno".

Poeti maledetti (con ripresa della Scapigliatura) e **Simbolismo**.

GIOVANNI PASCOLI – Ritratto d'Autore, contesto, poetica del fanciullino, il simbolo del nido; opere.

Lettura commentata di ampi passaggi dell'orazione "La grande proletaria si è mossa". Il nazionalismo pascoliano. Il poeta da veggente a vate.

Parafrasi, analisi e commento delle ballate a minore "Temporale", "Lampo", "Tuono" e delle liriche "Arano", "Novembre", "X Agosto", "Il gelsomino notturno".

Le **Avanguardie storiche**. Le caratteristiche generali e peculiari.

Il **Futurismo**: caratteri generali; lettura commentata integrale del "Manifesto del Futurismo" e parzialmente del "Manifesto tecnico della Letteratura" di F.T. Marinetti.

Lettura della poesia "La guerra dichiarata" di Vladimir Majakovskij. Le caratteristiche della letteratura e soprattutto della lirica futurista (frammentazione sintattica, assenza della punteggiatura, impiego dell'analogia).

ITALO SVEVO – Ritratto d'Autore, contesto storico-culturale (Trieste e la Mitteleuropa), poetica, opere.
La figura dell'inetto nei romanzi sveviani.
Lettura di "Eveline" dai "Dubliners" di J. Joyce (un esempio di inetto al femminile).
I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità"; lettura commentata della sequenza iniziale di "Senilità".
"La coscienza di Zeno": presentazione dell'opera (contenuti, tratti formali); lettura commentata dei passi "Il fumo", "Morte del padre" e "Apocalisse finale".

Lettura parziale commentata del carteggio Einstein-Freud sul tema della guerra (anche in riferimento al contesto storico oggetto di studio nella disciplina di Storia e all'attualità).

LUIGI PIRANDELLO – Ritratto d'Autore, contesto storico-culturale, *Weltanshaung* e poetica, opere (novelle, romanzi, teatro).

Lettura commentata delle novelle "Il treno ha fischiato", "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero", "La carriola", "La patente". Per la novella "Ciàula scopre la luna" si veda il percorso su Verga.

I Romanzi. Lettura commentata di alcuni brevi passi antologici tratti da "Il fu Mattia Pascal" e di due passi del romanzo "Quaderni di Serafino Gubbio, operatore" relativo a "Viva la Macchina che meccanizza la vita!".

Teatro e metateatro.

UMBERTO SABA – Ritratto d'Autore e contesto storico-culturale, poetica, il *Canzoniere*.
Analisi e commento delle liriche "A mia moglie", "Amai" (un testo di poetica), "La capra", "Città vecchia", "Trieste", "Ulisse".
Lettura di altre liriche per maggiore completezza ("Quando nacqui mia madre ne piangeva", "Mio padre è stato per me «l'assassino»", "Ed amai nuovamente", "Ritratto della mia bambina").

GIUSEPPE UNGARETTI – Ritratto d'Autore, contesto storico-culturale, poetica, opere.
Analisi e commento delle liriche "I fiumi", "In memoria", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Sono una creatura" (dalla raccolta "L'allegria"); "La madre" (dalla raccolta "Sentimento del tempo").

L'**Ermetismo**.

EUGENIO MONTALE – Ritratto d'Autore, contesto storico-culturale, poetica, opere.
Analisi e commento delle liriche "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso dandoti il braccio" (*tutte o in parte**).

Al momento della chiusura del presente documento, l'autore Montale è stato solo introdotto in un quadro generale, ma non è stata ancora affrontata l'analisi delle sue liriche. Tale analisi sarà considerata occasione per un ulteriore esercizio alla tipologia A della prova scritta d'Esame e per il ripasso del percorso dell'intero anno.*

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti
Prof.ssa Susanna Favaro

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1) _____

2) _____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5B GEC**

RELAZIONE del DOCENTE di STORIA

Prof.ssa Susanna Favaro

1. OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Per la presentazione della classe, rinvio alla relazione della disciplina di Lingua e Letteratura italiana.

Essendo la disciplina di Storia molto rigorosa poiché implica competenze di analisi delle connessioni logiche di causa-effetto tra eventi e di riflessione critica, gli studenti hanno trovato una certa difficoltà ad acquisire un metodo di studio tale da consentire loro di raggiungere dette competenze, poiché nel contempo hanno dovuto esercitarsi all'esposizione orale e curare il lessico della disciplina, ambiti in cui rivelano fragilità. A tal fine si è fatto ricorso a prove orali per lo più programmate per poter mettere in serenità gli studenti e consentire loro di gestire con maggiore cura il proprio studio.
Per quanto concerne il profitto, alcuni allievi hanno conseguito risultati buoni durante il triennio, dimostrando interesse per i contenuti e dedicandosi ad uno studio responsabile. Un numero più consistente di studenti ha raggiunto risultati discreti o soddisfacenti dedicandosi ad uno studio più scolastico e/o mnemonico. Pochi allievi, per motivazioni diverse, hanno dimostrato difficoltà a gestire il proprio studio e una preparazione non sempre costante o un profitto altalenante, conseguendo risultati appena sufficienti o non del tutto sufficienti.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi	**Livello**
Età dell'imperialismo (processi di trasformazione politica, sociale, economica)	base-intermedio
Politica, società ed economia nel XIX-XX secolo (società di massa, *Belle époque*)	base-intermedio
I totalitarismi del Novecento	base-intermedio
I due conflitti mondiali	base-intermedio
L'Italia repubblicana e il mondo nel secondo dopoguerra	base-intermedio

COMPETENZE

Obiettivi	**Livello**
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	base-intermedio
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento	base

Integrare le competenze di storia generale/globale con le storie settoriali in stretta correlazione con le discipline di indirizzo	base-intermedio
Problematizzare, formulare domande e ipotesi interpretative, dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazio- ne con riferimento ai contesti professionali	base
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	base-intermedio
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	base

ABILITA'

Obiettivi	**Livello**
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità	base
Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	base
Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali	base
Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità	base-intermedio
Analizzare problematiche significative del periodo considerato	base-intermedio
Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico	base
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari	base
Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali	base-intermedio
Effettuare confronti tra diversi modelli e diverse tradizioni culturali in un'ottica interculturale	base-intermedio
Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento	base
Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali	base-intermedio
Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali.	base

3. METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- Lezione segmentata (lezione di avvio della docente seguita da studio guidato con attività)
- Lezione frontale
- Lezione dialogata/interattiva
- Esercitazione all'esposizione orale

Per il RECUPERO *in itinere* si sono privilegiate le verifiche orali per esercitare le competenze espositive anche in vista del colloquio d'Esame.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE

- verifiche orali (con particolare attenzione alla coerenza, al lessico specifico, alla fluidità e alla correttezza

espositiva);
- talvolta sono state somministrate prove strutturate o semistrutturate e/o con quesiti aperti (per verificare la preparazione generale della classe su uno stesso argomento);
- discussioni, domande o interventi durante le lezioni.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

- preparazione adeguata relativamente alle conoscenze
- competenza espressiva (coerenza, relazioni causa-effetto ed adeguatezza di sintassi e lessico)
- impegno dimostrato nella didattica in classe e nello studio personale
- cura nello svolgimento delle attività proposte a scuola e a casa
- costanza e fedeltà al proprio lavoro
- partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico
- volontà di recupero (qualora necessario)
- capacità di coinvolgere i compagni di classe nelle attività proposte
- disponibilità all'aiuto reciproco
- capacità di mantenere buone relazioni con compagni, docenti, personale della scuola

6. TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Testo di Letteratura in adozione
A. BRANCATI e T. PAGLIARANI, *Dialoghi fra storia e futuro*, vol. 3 - 2023, La Nuova Italia

Materiali e strumenti
Durante l'intero anno sono stati implementati sulla piattaforma Google Workspace i percorsi relativi ai diversi argomenti con materiali di supporto, videolezioni, approfondimenti, letture, indicazioni di attività facoltative o meno.
Si è avuto particolare cura di selezionare materiali utili anche ai percorsi di Educazione civica.

Esperienze:

- **"Viaggio in Italia: la Corte costituzionale nelle scuole"** - Incontro con il Vicepresidente della Corte Costituzionale, prof. L. Antonini (17 ottobre 2025)
- Conferenza per le scuola dell'**ISPI** - **"Gaza: e ora?"** Ricostruzione del complesso quadro storico del conflitto israelo-palestinese, sviluppo di argomentazioni sulle diverse posizioni e sui risvolti del conflitto, nonché sulle prospettive alla luce dell'accordo di Sharm El Sheik (27 ottobre 2025, visione in differita durante una lezione curricolare)
- **TEATRO CIVILE (in relazione al percorso di Educazione civica)**
  Lezione-spettacolo di **Giacomo Rossetto, "*Malcom X*"** (ARTEVEN - 15 novembre 2025).
- Incontro con due giovani **attivisti israeliani obiettori di coscienza di Mesarvot** (24 novembre 2025)
- **"Viaggio della Memoria"** - Evento *online* organizzato dal MEIS in collaborazione con il MIM in occasione della Giornata della Memoria (26 gennaio 2026)
- Uscita **"Notte in trincea"** sul Monte Grappa (17-18 maggio 2026) - V. Relazione di Lingua e Letteratura italiana: preparazione all'esperienza con letture sulla Grande Guerra.

7. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Ripresa della fine del percorso di studio dell'anno precedente - La situazione dell'**Italia nell'età post- unitaria**: difficoltà e problemi da affrontare. La **Destra storica** al governo.

La **borghesia** e il suo nuovo ruolo nella società dell'Ottocento. La critica alla società borghese e la nascita del **socialismo**.

L'età dell'**imperialismo**: cause, caratteri e conseguenze della tendenza imperialista della seconda metà dell'Ottocento.

L'espansione degli **USA** verso Occidente (*far West*), la guerra di secessione e la loro affermazione economica nella seconda metà del XIX secolo.

L'**Europa** nella seconda metà dell'Ottocento: la **grande depressione** del 1873, il **protezionismo**, la **seconda rivoluzione industriale** favorita dal clima del Positivismo (taylorismo, fordismo); la **società di massa** e il cammino dal liberalismo alla democrazia.

La ***Belle époque***: il clima di "pace armata" dopo lo scontro franco-prussiano; le tensioni dettate da revanscismo; la questione balcanica; il Congresso di Berlino, Triplice Alleanza e Triplice Intesa; la politica di Bismarck; l'Affare Dreyfus e l'antisemitismo (e l'intervento di Emile Zola); la questione irlandese.

L'Italia sotto i governi della **Sinistra storica** (Depretis e Crispi).

Riflessione sui concetti di "nazione" e di "nazionalismo"; puntualizzazioni su socialismo, comunismo e anarchismo.

La Chiesa di fronte alle novità del secolo XIX: l'enciclica ***"Rerum novarum"*** di **Leone XIII**. Nascita della **dottrina sociale della Chiesa**.

Le **lotte degli operai** tra fine Ottocento e inizio Novecento e il tema della tutela dei **diritti dei lavoratori**.

La situazione economico-sociale dell'Italia nel primo Novecento.

L'**età di Giolitti**: politica interna e riforme; politica estera.

Il **primo conflitto mondiale**: le cause remote e il *casus belli*. Un conflitto globale: caratteri generali, condizioni dei soldati; un conflitto totale: il coinvolgimento dei civili e di tutti i settori; uomini al fronte e donne nelle fabbriche.

Il ruolo e la visione delle donne durante la prima guerra mondiale (rinvio al breve saggio di Camilla Peruch, *Tutte per la Vittoria*, Kellermann Editore, anche per i contributi grafici).

Eventi: l'inizio del conflitto, le alleanze, l'idea della "guerra lampo". L'Italia: il Patto di Londra, dalla neutralità all'entrata in guerra. La prima fase del conflitto, la svolta del 1917, la seconda fase. La fine del conflitto: la battaglia di Vittorio Veneto; i trattati di pace e i "quattordici punti di Wilson"; la nascita della Società delle Nazioni.

Il **primo dopoguerra** e i problemi emersi dopo la prima guerra mondiale (feriti, mutilati, difficile reintegrazione sociale; l'insuccesso della Società delle Nazioni; la difficile riconversione industriale, inflazione e svalutazione). Le difficoltà affrontate dalle diverse nazioni europee sul piano economico e sociale; l'epidemia di spagnola; paura della rivoluzione bolscevica.

Il **primo dopoguerra in Italia**: il **biennio rosso**, le tensioni tra il mondo dei lavoratori e il ceto imprenditoriale; nuove visioni politiche interne al socialismo; nascita di nuovi partiti politici di massa (il PPI di don Luigi Sturzo e il PCDI di Gramsci e Togliatti).

Il **primo dopoguerra in Germania** tra Lega spartachista, Repubblica di Weimar e prima ascesa politica di Hitler.

Gli **Stati Uniti nel primo dopoguerra** tra isolazionismo, "paura rossa", civiltà di massa, intolleranza, "anni ruggenti", proibizionismo e musica (blues, jazz e charleston).

La **crisi del 1929** (*Wall Street Crash*). Effetti della crisi (la documentazione fotografica di Dorothea Lange) e *New Deal* di Roosevelt.

Il dopoguerra in Asia e Medio Oriente.

L'**età dei totalitarismi** - **Russia**: le rivoluzioni del 1917 e il crollo dell'impero zarista; la **rivoluzione di ottobre** e la nascita dell'Unione sovietica. Il regime di **Stalin**: politica interna ed estera, politica economica, gli strumenti di affermazione del potere autoritario: propaganda ed eliminazione del dissenso politico (differenza tra finalità del *Gulag* e del *Lager*).

L'**età dei totalitarismi** - **Italia**: l'ascesa e l'affermazione del fascismo. La dittatura fascista: l'inizio delle attività di governo dopo le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la paralisi parlamentare; caratteri generali della dittatura. Caratteri dello Stato totalitario italiano rispetto alle altre esperienze europee. Rapporti con la Chiesa; *leggi fascistissime* e fascistizzazione della società: il ruolo della scuola; PNF, MINCULPOP, propaganda, controllo del consenso e repressione del dissenso; le leggi razziali. Politica economica ed autarchia.

L'e**tà dei totalitarismi** - **Germania**: l'ascesa politica di Hitler; la dittatura nazista di Hitler: caratteri distintivi (trasformazione dell'assetto istituzionale della Germania, il partito unico e i poteri del *Fuhrer*). Le leggi razziali. Il ruolo della propaganda. Le Olimpiadi di Berlino del 1936 (Leni Riefensthal)

Gli **Anni Trenta del Novecento**: una serie di conflitti e tensioni; la guerra civile spagnola e la dittatura franchista.

Alla vigilia del secondo conflitto mondiale. La politica tedesca per uno "spazio vitale". I patti internazionali.

Il **secondo conflitto mondiale**: l'inizio delle ostilità, le alleanze e gli schieramenti, i fronti e gli eventi bellici rilevanti; un'altra guerra totale.

L'entrata in guerra dell'Italia. L'impegno militare sui fronti greco ed africano (guerra parallela).

Il conflitto da europeo diventa mondiale: la firma della Carta Atlantica da parte di Churchill e Roosevelt; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; l'"Operazione Barbarossa" e l'entrata in guerra della Russia.

La svolta tra 1942-43 nel Pacifico e in Africa; lo sbarco degli Alleati in Italia, l'armistizio dell'8 settembre '43 e le conseguenze: nascita del CLN, organizzazione della **Resistenza**; liberazione di Mussolini da parte dei tedeschi e nascita della Repubblica Sociale Italiana (di Salò). La **liberazione** dell'Italia dal nazifascismo.

Sbarco in Normandia, liberazione della Francia occupata, avanzata verso la Germania sia dal fronte occidentale sia dal fronte russo (Armata Rossa).

La ***Shoah***: caratteri distintivi del genocidio. *Lager*, programmi T4 e di eutanasia ed eugenetica. Si veda anche il percorso per la Giornata della Memoria (Educazione civica)

Lo sgancio delle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e la fine del conflitto.

Il **secondo dopoguerra**: Conferenza di Jalta, nascita dell'ONU, processo di Norimberga.

Dopo la chiusura del presente documento, trattazione sintetica e per completezza di visione storica di alcuni argomenti/eventi di rilievo della storia della seconda metà del Novecento e dei primi anni del nuovo secolo già parzialmente affrontati a seconda degli argomenti trattati durante l'anno e di curiosità o eventi di attualità [guerra fredda, caduta del muro di Berlino, indipendenza delle ex repubbliche sovietiche (argomenti già trattati nei precedenti anni scolastici, soprattutto in occasione delle lezioni dedicate al recente conflitto russo-ucraino), crisi del diritto internazionale (i recenti conflitti israelo-palestinese e USA-Iran); anni di piombo, stragismo e terrorismo; nascita dell'Unione europea]

EDUCAZIONE CIVICA - Storia

Per i percorsi e le attività connesse alla disciplina di Educazione civica si rinvia al punto specifico del documento del Consiglio di Classe.

Durante tutto il triennio il corso di Storia è stato affrontato tenendo conto delle implicazioni in ambito di Educazione civica. In particolare si è seguito un percorso relativo alla **nascita dello Stato laico** e uno relativo al **cammino dell'uomo alla conquista dei diritti**.

Talvolta gli interventi si sono configurati come percorsi strutturati, altre volte sono nati in modo estemporaneo, in relazione a domande e curiosità degli allievi o ad eventi di politica o cronaca contemporanea.

Per tutti o quasi gli interventi si è provveduto a fornire agli allievi in Google Workspace materiali di approfondimento o rinvii a siti, percorsi e/o documenti con cui procedere a lettura, studio o ulteriore indagine in autonomia.

Argomenti:

- Considerato l'indirizzo di studio, si sono richiamati spesso l'impiego della comunicazione e la manipolazione della comunicazione nella **propaganda** politica, soprattutto nei contesti di **guerra**.

  La libertà di espressione e la buona comunicazione come antidoti alla propaganda, alla censura e alla guerra. I due conflitti mondiali e la propaganda. La guerra ieri ed oggi: dalla Storia all'attualità (v. conferenza per le scuola dell'**ISPI** - **"Gaza: e ora?"**; altre conferenze *online* dell'ISPI, cui la docente aveva iscritto la classe, non sono state seguite per mancanza di tempo, per cui sono stati forniti i *link* per un eventuale approfondimento personale degli studenti)
- L'inchiesta Franchetti-Sonnino e la questione meridionale. Verga, "Rosso Malpelo": lo **sfruttamento del lavoro minorile**; la condizione dell'infanzia nel tempo; i diritti dei lavoratori
- **Coscienza ed intelligenza artificiale** (riflessioni sullo sviluppo e le dinamiche dell'AI e sulle possibili conseguenze, soprattutto etiche)
- **Giornata della Memoria** e **Giorno del Ricordo**; i genocidi nella Storia (a cominciare da quello degli Armeni ad inizio Novecento)
- La **Costituzione italiana**
- La nascita e la costruzione dell'**EU** (il *Manifesto di Ventotene*)

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti
Prof.ssa Susanna Favaro

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1) _____

2) _____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO
classe **5^Bgec**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI INGLESE

Prof.ssa Aroma Francesca

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni, di cui 12 maschi e 14 femmine. È caratterizzata da un clima generalmente sereno nei comportamenti e sufficientemente collaborativo nel dialogo educativo.
La partecipazione durante le attività didattiche è talvolta limitata; l'impegno domestico per una parte della classe è adeguato, risulta invece limitato e non sempre continuativo per una parte più cospicua. I livelli di conoscenze e abilità finora acquisiti risultano fortemente differenziati: alcuni studenti hanno seguito i corsi di preparazione e aderito al progetto MOVE conseguendo la certificazione B1 e B2 mentre altri necessitano ancora di un rinforzo importante nelle strutture morfosintattiche fondanti della lingua.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

Obiettivi

- Principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano: livello discreto
- Modalità di organizzazione di testi comunicativi complessi e articolati, di carattere generale e tecnico-scientifico; conoscenza del lessico di settore e/o indirizzo: livello suffciente/discreto
- Strategie di comprensione di testi comunicativi complessi e articolati scritti, orali e digitali: livello discreto
- Elementi socio-linguistici e paralinguistici: livello discreto
- Strategie di produzione di testi comunicativi complessi e articolati, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali: livello discreto
- Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e tecnico: livello discreto
- Aspetti essenziali della dimensione culturale e linguistica della traduzione di testi specifici sia d'indirizzo che di interesse generale: livello buono
- Aspetti socio-culturali della lingua: livello discreto

COMPETENZE

Obiettivi

- Comprendere e interpretare le idee principali di testi scritti su argomenti sia concreti che astratti: livello discreto
- Ricercare informazioni utilizzando anche tecnologie informatiche, collegandole con saperi pregressi e con altre fonti di informazioni: livello discreto
- Leggere, comprendere e interpretare informazioni in testi di carattere tecnico relativi al settore d'indirizzo: livello buono
- Produrre testi chiari di vario tipo e in relazione a differenti scopi comunicativi su una gamma sufficientemente ampia di argomenti: livello sufficiente/discreto
- Sostenere una conversazione in situazioni simulate o reali prevedibili (es. in ambito personale, scolastico, professionale) in modo coerente, comprensibile e con lessico appropriato: livello discreto

- Interagire con gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati a gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti: livello discreto
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: livello discreto
- Utilizzare tipologie testuali e terminologia tecnica della micro lingua di settore: livello discreto

ABILITA'

Obiettivi

- Scegliere appropriate strategie di comprensione di testi scritti, orali e multimediali: livello discreto
- Riconoscere le principali tipologie testuali, compresa quella tecnica in base alle costanti che le caratterizzano: livello discreto
- Comprendere globalmente messaggi, e-mail, filmati in lingua straniera: livello buono
- Comprendere in modo globale e analitico messaggi, email, filmati, testi scritti di interesse generale su questioni di attualità o relativi al proprio settore di indirizzo in lingua standard e in microlingua: livello discreto
- Sostenere una conversazione con relativa sicurezza e autonomia, anche con parlante nativo o anglofono: livello discreto
- Esprimere in modo chiaro le proprie opinioni, intenzioni e argomentazioni nella forma scritta e orale con un certo grado di autonomia: livello discreto
- Descrivere, nella forma scritta e orale, processi e situazioni di interesse personale, di studio e di lavoro in modo chiaro e semplice utilizzando un lessico appropriato: livello discreto
- Scrivere brevi relazioni, coerenti e coesi, su argomenti relativi sia al proprio settore di indirizzo e sia di interesse generale: livello discreto
- Riflettere sulla dimensione interculturale della lingua: livello discreto

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo- funzionale, effettuato attraverso lezioni frontali partecipate, conversazioni, esercitazioni orali e scritte, sia di comprensione che di produzione linguistica.
Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato. Alla lezione frontale si sono affiancati momenti di lavoro individuale e in gruppo, di simulazione, di approfondimento e consolidamento grammaticale e lessicale.
È stato utilizzato prevalentemente materiale autentico e sintesi, intese anche come supporto nel percorso di apprendimento, fornite dal docente in versione cartaceo, digitale attraverso l'uso della LIM e della piattaforma GSuite.
Per il recupero è stata privilegiata la modalità in itinere, assegnando agli alunni con particolari difficoltà, tempi e occasioni aggiuntive di recupero.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Comprensione di testi orali e scritti di vario tipo
Prove strutturate e semi-strutturate sul lessico, strutture morfosintattiche e contenuti specifici
Produzione orale e scritta di argomenti noti oppure su consegna e/o traccia specifica
Descrizione di immagini/tabelle/processi
Interazione studente-studente e/o studente-docente
Stesura di brevi relazioni e/o trattazioni sintetiche
Quesiti con risposta aperta
Colloquio orale

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su prove contestualizzate per verificare sia le conoscenze dell'allievo, sia l'attivazione di specifiche strategie di comunicazione. Nel processo valutativo si è tenuto conto non solo del livello di competenza comunicativa raggiunto ma si è data particolare rilevanza anche all'interesse e all'impegno dimostrati, ponendo l'accento sui progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
I criteri di valutazione non possono tuttavia prescindere dalla considerazione che gli allievi devono già aver raggiunto una correttezza morfosintattica di base, per cui i parametri saranno il grado di coesione e coerenza e l'utilizzo di una più ampia gamma lessicale appropriata al contenuto.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

- Documenti e materiali vari tratti da altre pubblicazioni e testi
- Video e tutorial autentici e di supporto
- Appunti
- Fotocopie
- Mappe concettuali
- Schede di sintesi

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il programma effettivamente svolto prevede la trattazione di alcuni moduli di ampiezza diversa: una parte ha carattere prevalentemente storico-culturale, una seconda parte tratta invece aspetti più tecnici, affini alle discipline specializzanti.

MODULE 1: READING THE CLASSICS (Settembre-ottobre)

È stata affrontata la lettura ridotta del romanzo *1984* di G. Orwell (B1/B2 level) ed è stata condotta una riflessione sul romanzo distopico, la trama, i personaggi principali, l'ambientazione e una breve analisi su alcuni temi quali il totalitarismo, la manipolazione e il controllo dei mezzi di informazione, gli usi della tecnologia.

MODULE 2: VICTORIAN AGE (ottobre-novembre)

È stato affrontato lo studio dell'età vittoriana attraverso una sintetica presentazione del contesto storico, con riferimenti all'impero britannico, alle innovazioni e alle invenzioni di quel periodo a partire dall'osservazione di due opere pittoriche di *J. W. Turner, Rain, Speed and Steam (1844)* e di *D. Roberts, The Inauguration of the Great Exhibition (1852-4)*.
Si è accennato anche a tematiche di carattere politico-sociale quali il movimento Cartista, la povertà della *working class*, il lavoro minorile, l'attuazione delle riforme e l'introduzione delle *Workhouses*, anche attraverso la lettura di un estratto di C. Dickens, *Hard Times*. È stata svolta un'attività video sulla storia di uno dei primi insediamenti industriali in Europa: *Ancoats Mill* a Manchester (città visitata durante il soggiorno in Uk del gruppo MOVE a.s. 2024/2025).

- **Victorian Age:**
  - General introduction
  - J.W. Turner, *Rain, Steam and Speed* (1844)
  - D. Roberts, The Inauguration of the Great Exhibition (1852-4)
  - The British Empire – geographical features
- **C. Dickens,** *Hard Times* (a part of chapter 5, Coketown)
- **Ancoats Mill,** Manchester (video activity)
- **Chartism** (video activity)

ED. CIVICA: CHILD LABOUR NOW AND THEN (dicembre/gennaio)

Al termine di questo modulo, ricollegandosi al tema dello sfruttamento minorile, gli studenti hanno svolto un lavoro di analisi e riflessione a partire da alcuni grafici e relazioni tratti dal sito dell'UNICEF e della ILO (International Labour Organization) per analizzare il fenomeno nei paesi in via di sviluppo.
L'obiettivo è prendere consapevolezza delle situazioni di povertà e sfruttamento minorile odierne e riflettere sull'importanza della formazione e dell'educazione per la libertà e la realizzazione personale.

MODULE 3: WORLD WAR I (febbraio)

La Prima Guerra Mondiale è stata trattata partendo da una sintetica panoramica di carattere politico-sociale dei primi anni del Novecento in Gran Bretagna, il movimento delle Suffragette, le riforme e la politica estera, le cause dello scoppio del conflitto e alcune caratteristiche come l'introduzione di nuove tecnologie (ad esempio i sottomarini, i dirigibili, l'uso dei gas) partendo anche dall'osservazione di un'opera di *P. Nash, The Menin Road* (1919). È stato trattato il declino dell'impero britannico e la nascita del *Commonwealth* e gli anni venti, gli eventi della Rivolta di Pasqua in Irlanda e si è fatto riferimento agli anni Ruggenti in America. Si è accennato infine al fenomeno della Grande Depressione attraverso l'ascolto e l'analisi di una registrazione audio del Presidente Roosevelt e alla nascita dei partiti fascista e nazista.
La guerra è stata raccontata anche attraverso i poster di propaganda e le opere di due autori della letteratura inglese: i *War Poets R. Brooke e S. Sassoon* con la lettura di due poesie.

- **World War I:**
  General introduction: the Edwardian Age
  P. Nash, *The Menin Road*, 1919
  The British Commonwealth – an overview
  The Depression in Europe – a brief outline; *President F. D. Roosevelt*, *The fireside chats (1933-1944)*
- **R. Brooke,** *The Soldier*, 1914
- **S. Sassoon,** *Glory of women*, 1918
- **The Suffragettes movement**
- **Propaganda posters:** Lord Kitchener's, Uncle Sam's and the ATS
- **The Easter Rising,** 1916
- **The Roaring Twenties:** politics, society and art.

MODULE 4: PHOTOGRAPHERS (marzo)

In questo modulo si sono analizzate alcune opere e tipologie – e la fotografia documentaristica e il fotogiornalismo -sono state trattate le principali caratteristiche nella formazione e nel lavoro di due grandi fotografi soprattutto in relazione al loro contesto storico:

- **Lewis Hine and the documentary photography**

Documenting child labour, immigration and the construction of the Empire State Building

- **Robert Capa and war photography**

Documenting the Spanish Civil War and the Normandy landing

MODULE 6: WORLD WAR II (aprile-maggio)

La Seconda Guerra Mondiale è stata introdotta a partire dall'osservazione di alcune opere di *J. Heartfield, P. Nash e H. Moore*, soffermandosi sull'aggressione tedesca alle nazioni europee, la dichiarazione di guerra della Gran Bretagna ed elencando solo i passaggi più rilevanti del conflitto: il fronte occidentale e quello orientale, la battaglia di Midway, l'attacco a Pearl Harbour, il D-day e il VE Day, la conclusione definitiva della guerra. Si è fatto accenno alla figura politica di W. Churchill con un riferimento anche al ruolo del Parlamento britannico in tempo di guerra.

- **World War II:**
  General introduction
  P. Nash, *Battle of Britain*, *1940*
  J. Heartfield, *Adolf, the superman, swallows gold and vomits stupidity*, *1932*
  H. Moore, *Tube Shelter Perspective*, *1941*
  UK Parliament, Education and Engagement Team (video activity)

MODULE 7: THE COLD WAR (maggio)

È stata presentata una trattazione sintetica della Guerra Fredda attraverso l'utilizzo di video didattici, con particolare riferimento all'aspetto ideologico e ad alcune implicazioni politiche, quali il muro di Berlino, il Piano Marshall, la NATO, la CIA, la guerra in Vietnam e la crisi missilistica di Cuba.

Attività di orientamento: indicazioni per la stesura del Curriculum Vitae europeo.

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti
Prof.ssa Francesca Aroma

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1) _____

2) _____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^Bgec**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI MATEMATICA

Prof.ssa Silvia Monastero

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Ho avuto modo di insegnare alla classe in modo continuativo dal secondo anno. Gli studenti che compongono la 5 Bgec hanno una preparazione eterogenea in matematica in base alle propensione del singolo studente. Comunque l'interesse generale per la materia è scemato di anno in anno, forse perché è l'unica materia scientifica che è rimasta dopo il biennio, di contro, la quasi totalità degli studenti segue con attenzione i problemi di attualità con un notevole senso critico e attingendo da diverse fonti (più o meno convenzionali). Spesso gli alunni hanno richiesto ma anche offerto opinioni su quanto stava succedendo a livello globale, mostrando una notevole curiosità su diversi aspetti della vita. Talvolta c'è stata la possibilità di affrontare problemi di natura etica. L'ostacolo principale che impedisce a una parte degli studenti di esprimere le proprie idee in modo coerente e chiaro è la mancanza di lessico.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE	
Obiettivi	**Livello medio raggiunto**
Derivata di una funzione e teoremi del calcolo differenziale Rapporto incrementale e derivata: definizione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Calcolo di derivate di funzioni elementari e di funzioni composte. Punti di non derivabilità.	discreto
Studio completo di una funzione Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi di una funzione. Lo studio di una funzione razionale	discreto
Integrali indefiniti Concetto di funzione primitiva e di integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti.	buono
Integrali definiti Concetto di integrale definito e sue proprietà. Formula per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione	buono
La matematica e la grafica Il rapporto aureo e la regola dei due terzi I formati carta Aperture del diaframma nelle macchine fotografiche	buono

COMPETENZE	
Obiettivi	**Livello medio raggiunto**

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	sufficiente
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative e qualitative.	sufficiente

ABILITÀ	
Obiettivi	**Livello medio raggiunto**
Calcolare la derivata in un punto applicando la definizione. Calcolare la derivata di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni e di una funzione composta. Saper determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.	discreto
Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Saper determinare i punti di massimo e di minimo di una funzione	discreto
Saper calcolare l'integrale indefinito di funzioni polinomiali.	buono
Calcolare integrali definiti. Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici.	buono
Riconoscere collegamenti con la matematica nell'ambito della grafica	buono

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)
Lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE
Prove scritte di durata non superiore ad un'ora con quesiti e/o problemi.

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE
Si rimanda al PTOF
Nelle verifiche scritte ad ogni esercizio è stato attribuito un punteggio, la sufficienza veniva attribuita con non più del 60% del punteggio massimo. È stata applicata anche la griglia scelta dal dipartimento di matematica, i voti ottenuti nei due modi non erano differenti.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE
libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA-EDIZIONE ROSSA
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO-I.T.E.-VOLUME 4 + QUADERNO DI RECUPERO 4 + EBOOK
PER ISTITUTI TECNICI ECONOMICI
di LEONARDO SASSO della casa editrice PETRINI

Appunti delle lezioni in pdf

Utilizzo della LIM

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

01 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Derivata di una funzione e teoremi del calcolo differenziale
Conoscenze:	Rapporto incrementale e derivata: definizione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Calcolo di derivate di funzioni elementari e di funzioni composte. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Regola di De L'Hôpital.
Tempi	Settembre-novembre

02 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Studio completo di una funzione

Conoscenze:	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi di una funzione. Lo studio di una funzione razionale
Tempi	Novembre-gennaio

03 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Integrali indefiniti
Conoscenze:	Concetto di funzione primitiva e di integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrazioni di funzioni polinomiali.
Tempi	Febbraio-marzo

04 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Integrali definiti
Conoscenze:	Concetto di integrale definito e sue proprietà. Formula per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione Teorema del valore medio
Tempi	Marzo-maggio

05 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La matematica e la grafica
Conoscenze:	Il rapporto aureo e la regola dei due terzi I formati carta Aperture del diaframma nelle macchine fotografiche
Tempi	maggio

Treviso, 15 maggio 2025

I docenti
Prof.ssa Silvia Monastero

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1) _____

2) _____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe 5^B Gec

RELAZIONE DEI DOCENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Proff. Erika Bergamo e Fabio Squitieri

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato una crescita complessiva in termini di maturità e senso di responsabilità, pur con un percorso non sempre lineare. La cooperazione è migliorata in modo evidente: nella maggior parte delle attività gli studenti lavorano in modo efficace in gruppo, si distribuiscono i compiti e cercano soluzioni condivise. La partecipazione alle lezioni è costante per un nucleo solido del gruppo, mentre per altri resta più discontinua e legata alle sollecitazioni.

Sul piano organizzativo si registra una maggiore autonomia nella gestione degli impegni. La richiesta, frequente, di distribuire le verifiche orali nel tempo è stata usata in modo generalmente funzionale per alleggerire i carichi, ma in alcuni casi ha evidenziato la tendenza a dilazionare lo studio invece di pianificarlo con anticipo. È un aspetto su cui serve maggiore consapevolezza.

Il rispetto delle consegne è nel complesso soddisfacente, anche se permangono differenze individuali nell'impegno e nella puntualità. I lavori di gruppo funzionano bene quando i ruoli sono chiari, meno quando prevale l'abitudine ad affidarsi ai compagni più trainanti.

L'ambiente resta disteso, rispettoso e aperto al dialogo con i docenti. La base per una collaborazione solida c'è, ora il passaggio necessario è trasformare questa disponibilità in costanza, autonomia piena e assunzione di responsabilità anche nelle situazioni meno guidate.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE
Obiettivi

Intermedio	Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.
Intermedio	Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.
Intermedio	Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.
Intermedio	Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati
Base	Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web

COMPETENZE
Obiettivi

Intermedio	Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
Intermedio	Utilizzare pacchetti informatici dedicati
Intermedio	Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
Intermedio	Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
Base	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
Intermedio	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Intermedio	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

ABILITA'
Obiettivi

Intermedio	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.
Intermedio	Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.
Intermedio	Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti.
Base	Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.
Base	Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

Lezione frontale	x
Lezione interattiva	x
Ricerca guidata	
Lavoro di gruppo	x
Problem solving	x
Lezione multimediale	x
Altro……..	

Modalità di recupero

in itinere per tutta la classe	x
in itinere per gruppi di livello	
recupero personalizzato	

corso pomeridiano di recupero per alcuni studenti (sportello Help)	x
Altro……..	

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Tipologie di verifica	N° verifiche	
	Primo periodo	Secondo periodo
Verifiche scritte	1	2
Verifiche orali	1	2
Verifiche pratiche	1	2

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

- Acquisizione delle conoscenze
- Capacità di sintesi e rielaborazione
- Capacità di analisi, impostazione, applicazione delle conoscenze
- Esposizione, uso del linguaggio specifico
- Griglia di valutazione

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

libri di testo	x
fotocopie/appunti	x
materiale in Classroom	x
articoli di riviste e/o giornali	
laboratorio	x
biblioteca	
L.I.M.	x
Altro……..	

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

01 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**MARKETING ONLINE**
Conoscenze:	● 4P e 4C, modello Aida e 5A ● Outbound e inbound marketing, tattiche di engagement ● Piano integrato di comunicazione
Tempi programmati	Settembre - Dicembre

02 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**I MEDIA**
Conoscenze:	● Old media e new media; ● La comunicazione online; ● Media marketing e social network; ● Social media e nuove forme di marketing; ● Marketing non convenzionale ● Pubblicità commerciale e non commerciale ● I format pubblicitari
Tempi programmati	Gennaio - Marzo

02 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**LA STORIA DELLA GRAFICA**
Conoscenze:	● Il concetto nascente di design (inteso come stile). ● La nascita delle Avanguardie artistiche (inteso come stile). ● Autori della grafica moderna: Cheret, Art Nouveau, Morris, Behrens, Futurismo, Depero, Costruttivismo, Rodcenko, Bauhaus. ● Alcuni autori della grafica e della comunicazione odierni.
Tempi programmati	Marzo - Maggio

04 UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione Micro UDA	**RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI di ARTEFATTI GRAFICI**
Conoscenze:	● DIVERSI PROGETTI DI COMUNICAZIONE CROSSMEDIALE Logo, costruzione di una o più moodboard efficace, mappe concettuali e mentali, prodotti di comunicazione per la stampa e online definito dalla tipologia del progetto, prototipazione di un sito o app in XD e/o in InDesign con interattività, reel promozionale per Instagram.
Tempi programmati	Settembre - Maggio

3) **Educazione civica**

Tematiche, argomenti, attività	**Ore previste**	**Verifiche**	**Competenze e Obiettivi di Apprendimento**
1. Costituzione	10	1	C1 O2 C2 O2
2. Sviluppo economico e sostenibilità	-	-	-
3. Cittadinanza digitale	-	-	-

Treviso, 14 maggio 2026

I docenti

Prof.ssa Erika Bergamo

Prof.re Fabio Squitieri

_____

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^B GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI LABORATORI TECNICI

Prof.ssa Laura Pavan - Prof. Fabio Squitieri

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe evidenzia difficoltà nel mantenere comportamenti pienamente coerenti con le regole fondamentali che favoriscono un rapporto educativo sereno e costruttivo tra studenti e docenti.
Il rispetto delle norme di convivenza scolastica non risulta sempre costante, con ricadute sul clima complessivo dell'aula.
Sul piano delle relazioni interpersonali, si rileva una suddivisione del gruppo classe in due sottogruppi distinti: il primo appare più coeso e collaborativo, mostrando continuità nello studio, partecipazione attiva e interesse per le attività proposte; il secondo, invece, manifesta una minore motivazione e tende a un coinvolgimento più superficiale nella vita scolastica. La partecipazione alle lezioni risulta pertanto disomogenea: solo una parte degli studenti interviene in modo propositivo, contribuendo in maniera significativa al dialogo educativo, mentre il restante gruppo assume frequentemente un atteggiamento passivo o disattento.
Anche la disponibilità al confronto educativo si presenta variabile: alcuni studenti dimostrano apertura e capacità di dialogo, mentre altri adottano atteggiamenti talvolta oppositivi o poco collaborativi.
L'impegno e l'interesse nei confronti delle attività scolastiche non sono sempre continui. Lo studio, nella maggior parte dei casi, appare orientato principalmente al superamento delle verifiche, senza tradursi in un reale approfondimento personale o nello sviluppo di un'autonoma curiosità intellettuale.
Nel complesso, la classe è stata guidata verso una maggiore consapevolezza del proprio ruolo nel percorso formativo, promuovendo il senso di responsabilità, la collaborazione e una partecipazione più attiva e consapevole al lavoro comune.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE
Obiettivi

- **INTERMEDIO** - Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio.
- **INTERMEDIO** - Software e tecniche di animazione.
- **INTERMEDIO** - Software professionale per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.
- **INTERMEDIO** - Tipologie di authoring multimediali.
- **INTERMEDIO** - Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.
- **INTERMEDIO** - Strumenti e tecniche per la produzione 2D e 3D.
- **INTERMEDIO** - Progettazione e composizione di pagine multimediali.
- **INTERMEDIO** - Indicizzazione dei contenuti e sistemi di archiviazione digitale.
- **INTERMEDIO** - Conoscere il linguaggio audiovisivo
- **BASE** - Conoscere i differenti linguaggi audiovisivi e metterli a confronto
- **INTERMEDIO** - Conoscere le figure professionali per simulare un gruppo di lavoro
- **INTERMEDIO** - Conoscere gli schemi di ripresa
- **BASE** - Conoscere la strumentazione adeguata per registrare il suono/audio
- **INTERMEDIO** - Conoscere gli aspetti connotativi e l'evoluzione storico-culturale della fotografia e del cinema

COMPETENZE
Obiettivi

- **INTERMEDIO** - Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- **INTERMEDIO** - Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- **INTERMEDIO** - Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
- **INTERMEDIO** - Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
- **INTERMEDIO** - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- **INTERMEDIO** - Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

ABILITÀ
Obiettivi

- **AVANZATO** - Effettuare riprese audiovisive.
- **INTERMEDIO** - Creare animazioni 2D e 3D con software dedicati.
- **INTERMEDIO** - Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.
- **INTERMEDIO** - Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.
- **INTERMEDIO** - Saper realizzare una narrazione e la sua traduzione visiva
- **INTERMEDIO** - Saper scrivere uno storytelling e realizzare il relativo visual storyboard
- **INTERMEDIO** - Saper realizzare le riprese necessarie al montaggio video
- **INTERMEDIO** - Saper registrare il suono/audio
- **INTERMEDIO** - Saper leggere e argomentare contenuti culturali partendo da un contenuto visivo o audiovisivo

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Problem Solving
- Lezione Multimediale
- Eventuale metodologia specifica per allievi con DSA

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche pratiche

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

<u>Apprendimento dei contenuti:</u>

- uso del linguaggio specifico
- capacità di ricerca
- capacità di trasferire le conoscenze nell'ambito operativo/progettuale

<u>Apprendimento organizzativo:</u>

- correttezza organizzativa
- rispetto dei tempi
- precisione dell'uso degli strumenti

<u>Capacità individuali:</u>

- autonomia
- creatività
- capacità di autovalutazione

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

- Dispense fornite dalle Docenti della materia
- Appunti
- Internet
- Lavagna luminosa
- Laboratorio
- Audiovisivi
- L.I.M.
- Didattica individualizzata e personalizzata

- Altro: documenti, video e film

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 01

- Denominazione UDA: **Ripasso del programma svolto in 4^ laboratori tecnici**
- Conoscenze:
    - 01.Teoria:
        - ripasso sugli elementi e gli aspetti tecnici della fotografia
        - ripasso sui concetti di animazione e i dodici principi
        - narrazione e storytelling
    - 02.Sala Posa:
        - Sessioni fotografiche di gruppo per il ripasso delle conoscenze fotografiche, della gestione della fotocamera e del set finalizzate alla realizzazione dell'esercitazione.
    - 03.Laboratorio informatico:
        - Adobe After Effect - lo spazio di lavoro; importare i media; la composizione, la precomposizione e la nidificazione; gestire gli eventi nella linea temporale, utilizzare i fotogrammi chiave, i parametri di trasformazione, motion blur, il controllo del punto di ancoraggio e degli spostamenti geometrici; controllare le variazioni di velocità; animare le forme: strumenti, gestione delle proprietà del livello – la dipendenza; livello 3D e simulazione dei movimenti di camera; creare le maschere interne al livello
        - realizzazione dei seguenti esercizi: realizzazione di un video in stop motion (a gruppi) e di un'animazione in motion graphic (singolo) trama tratta da Story Dice "Story ideas generator": consegna e ideazione a gruppi di lavoro della narrazione, disegno degli storyboard riflettendo al tecnicamente realizzabile con le capacità finora acquisite con gli applicativi e realizzazione dei prodotti.

Tempi programmati (ore): settembre/ottobre

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 02

- Denominazione UDA: **Il linguaggio cinematografico**
- Conoscenze:
    - 01.Teoria :
        - 01.Tecnica del cinema:
            - elementi di base sulla ripresa
            - il montaggio cinematografico
            - inquadratura, scena, sequenza, atomo narrativo
            - profilmico e filmico
            - piani di ripresa
            - campo e fuoricampo
            - il punto di vista
            - i movimenti di macchina
            - il montaggio
            - schemi di montaggio
            - regola di continuità (regola dei 180°)
            - attacco e raccordi
            - schema di ripresa e impostazione fotocamera
        - 02.I generi cinematografici:
            - non fiction: documentario
            - fiction
            - videoclip
    - 02.Sala Posa:
        - storyboard e storytelling
        - realizzazione di un dialogo filmato
        - impostare la fotocamera per le riprese video
        - riprese video con stavi per panoramiche e carrellate
        - visione del film per l'analisi della grammatica del linguaggio audiovisivo
    - 03.Laboratorio informatico:

        - Adobe Premiere - organizzazione del workflow; avviare un nuovo progetto; panoramica dell'interfaccia; montaggio video linear editing video: impostare la sequenza, importare i contributi media e analisi delle caratteristiche, panoramica degli strumenti, gestire le istanze in timeline, uso delle tracce, nidificare la sequenza e il montaggio multicamera; salvataggio ed esportazione dell'audiovisivo
        - realizzazione dei seguenti esercizi: punti di vista multipli, il videoclip
- Tempi programmati (ore): ottobre/gennaio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 03

- Denominazione UDA: **<u>Ripresa e montaggio video</u>**
- Conoscenze:
    - 01.Teoria:
        - da fotocamera reflex a mirrorless
        - compendio video: Aspect Ratio, La frequenza dei fotogrammi: PAL e NTSC, Interlacciato e progressivo, Codec e contenitore, I formati video, Bitrate, metodi di compressione nella fotocamera, la composizione cinematografica, il ciak e la realizzazione delle riprese, lo schema di ripresa, match cut: tagli video
    - 02.Sala Posa:
        - riprese video
        - gestione dell'attrezzatura per il video e il lavoro in team
        - gestione set
        - sincronizzazione audio-video
    - 03.Laboratorio informatico:
        - Adobe Premiere - tecniche di post-produzione video compositing: gli effetti video, animare gli effetti con i keyframe, inserimento e gestione di grafica statica e animata e testi (.mogrt, titoli di testa e di coda, sottopancia, sottotitoli - palette Testo), color correction e color grading (palette Oscilloscopio Lumetri e Colore Lumetri); gestione integrata di file da altri sw CC, focus su .aep
        - realizzazione dei seguenti esercizi: video intervista con infografica "Un corto per i Diritti Umani" *(tematiche affrontate in chiave di educazione civica)*
- Tempi programmati (ore): marzo/maggio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 04

- Denominazione UDA: **<u>Ripresa e montaggio audio</u>**
- Conoscenze:
    - 01.Teoria:
        - fisica del suono: onde meccaniche ed elettromagnetiche, il sistema percettivo umano, misurare una forma d'onda
        - i microfoni: microfono dinamico, microfono a condensazione, il diagramma polare, i cavi
        - match cut: tagli audio
        - formati di esportazione audio
    - 02.Sala Posa:
        - registrazione di suoni e dialoghi
    - 03.Laboratorio informatico:
        - Adobe Premiere - editing audio: gestire e regolare i livelli audio e i volumi nel montaggio multitraccia, gli effetti e le transizioni audio, pannello audio essenziale, sincronizzare audio da sorgente esterna, marcatori audio, remix al sottofondo musicale
        - realizzazione dei seguenti esercizi: video per concorso Booktrailer Film Festival
- Tempi programmati (ore): gennaio/marzo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 05

- Denominazione UDA: **<u>Storia della fotografia e del cinema</u>**
- Conoscenze:
    - 01.Fotografia e Cinema: leggere la società
        - riflessioni in chiave di cittadinanza attiva

        - la fotografia come documento
        - immagini di guerra di ieri e di oggi
        - la figura del bambino
        - i diritti del fanciullo: UN e UNICEF
        - “I quattro principi fondamentali della Convenzione sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza”
- 02.Fotografia e Cinema: come documento
    - la fotografia e il XX secolo
    - la stampa a mezzatinta
    - fotoreportage e magazine
    - Nadar e la fotointervista
    - la fotografia come documento: J. Riis e S. McCurry
    - Esposizione Universale 1900 e i fratelli Lumiére
    - Lumiére: autocromia, cinematografo
    - Edison e il kinetoscopio
    - G. Méliès: i primi effetti speciali
    - G. Méliès: scheda film “Viaggio nella Luna”
- 03.Storia del Cinema
    - linguaggio cinematografico
    - prime riprese del cinema del 1900
    - primo film “Nascita di una Nazione” 1915
    - il sonoro nel cinema (1927)
    - C. Chaplin: muto e sonoro
    - C. Chaplin: scheda film “Luci nella città”
- 04.Fotografia come emancipazione sociale
    - L. Hine: reportage fotografico sociale, sfruttamento minorile e sicurezza sul lavoro
    - L. Hine e S. McCurry: lavoro minorile
    - L. Hine, D. Lange e L. Battaglia a confronto (la donna e il bambino nella fotografia)
- 05.Fotografia per leggere la società
    - A. Sander: “L’uomo del XX secolo”
    - A. Sander e B. Mikhailov: la figura del soldato eroe
    - B. Mikhailov e la Sost Art
- 06.Le avanguardie e la fotografia
    - l’arte moderna e la fotografia
    - M. Ray (surrealista) e la rayografia
    - Boccioni, Bragaglia e Balla (fotografia e Futurismo)
    - fotografia e Dadaismo
    - la cronofotografia
    - Moholy-Nagy: Bauhaus e linguaggio cinematografico
    - Costruttivismo russo: El Lissitzky e Rodcenko
    - F. Lang: scheda film “Metropolis”
- 07.Il fotogiornalismo
    - La fotografia oltreoceano (Strand, Weston) il gruppo f/64
    - Farm Security Administration (FSA)
    - FSA e Dorothea Lange
    - Agenzia Magnum: Capa e Bresson
    - Capa e il D-day, Don McCullin e il Checkpoint Charlie
    - Seymour: reportage fotografico “Bambini in guerra”
    - Scianna, Depardon e Gardin raccontano l’operato di Franco Basaglia. Richiamo alla legge 180 del 1978 per l’introduzione dei servizi di salute mentale territoriali, aperti e integrati nella comunità.
- 08. La fotografia e il cinema: lo sguardo delle donne
    - D. Lange, V. Maier, D. Arbus, L. Battaglia a confronto

- la fotografia di moda e la figura della donna:il fotografo H. Newton

(alcune tematiche sono state indagate per l'educazione civica)

- 09. Intelligenza Artificiale
  - che cos'è, rischi e vantaggi nel suo utilizzo
  - le normative Europee sull'intelligenza artificiale
  - le linee guida di Adobe sull'uso corretto dell'intelligenza artificiale
  - come cambiano le professioni del settore grafico con l'inserimento dell'intelligenza artificiale
  - visione del documentario What's Next? Verso Il Futuro Con Bill Gates (2024): l'intelligenza artificiale e i campi di azione

(alcune tematiche sono state indagate per la disciplina di educazione civica)

- MOSTRE FOTOGRAFICHE:
  - Back to Peace ? La guerra vista dai grandi fotografi Magnum
  - Franco Basaglia. Dove gli occhi non arrivano

- Tempi programmati (ore): gennaio/maggio

Treviso, 4 maggio 2026

I docenti
Prof.ssa Laura Pavan

_____

Prof.re Fabio Squitieri

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^B GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI Tecnologie processi di produzione

Proff. Clara Vacirca - Francesco Scagnet

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni, di cui 11 maschi e 15 femmine. Nel complesso il gruppo classe presenta un clima relazionale generalmente sereno e un'organizzazione del lavoro didattico nel complesso positiva, che ha consentito di svolgere le attività previste con continuità e regolarità. Nel corso dell'anno scolastico, tuttavia, non sempre tutti gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento pienamente costante, in alcune occasioni si sono riscontrati momenti di distrazione, chiacchiere durante le lezioni e una partecipazione non sempre attenta o focalizzata, che ha richiesto richiami e interventi di contenimento da parte del docente. La partecipazione alle attività didattiche e laboratoriali risulta nel complesso disomogenea. Un gruppo di studenti si è distinto per impegno costante, partecipazione attiva e responsabilità nello svolgimento delle consegne, mentre altri hanno mostrato una partecipazione più altalenante e una minore continuità nello studio domestico. L'impegno personale si presenta quindi differenziato: alcuni alunni hanno lavorato con regolarità e autonomia, riuscendo a consolidare le proprie competenze, mentre altri hanno necessitato di frequenti sollecitazioni e supporto nell'organizzazione del lavoro. I livelli di preparazione raggiunti risultano eterogenei. Una parte della classe ha consolidato buone competenze nell'ambito delle tecnologie e dei processi di produzione grafica, dimostrando adeguate capacità operative, progettuali e un corretto utilizzo del linguaggio tecnico specifico. Altri studenti, invece, presentano ancora fragilità nell'applicazione pratica dei contenuti, nella gestione delle fasi operative e nel consolidamento di un metodo di lavoro più autonomo ed efficace.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

	WORKFLOW
COMPETENZE	- Capacità di coordinare e gestire progetti di stampa complessi, garantendo qualità e tempistiche.
CONOSCENZE	- Comprensione dei vari passaggi dalla progettazione alla stampa, inclusi pre-stampa, stampa e post-stampa. - Comprensione dei processi di produzione nell'industria grafica, audiovisiva e nei new media. - Comprensione delle diverse piattaforme digitali e dei loro utilizzi (social media, blog, siti web).
ABILITÀ	- Abilità di risolvere problemi legati alla produzione e problemi

	tecnici specifici della pianificazione del lavoro.
CONTENUTI	- nell'industria grafica; - nella produzione audiovisiva; - new media.
DOTAZIONI STRUMENTALI	- Software per la grafica: strumenti per la gestione di un prodotto editoriale e per un sito web composto da una home page e alcune pagine interne.

	TECNICHE DI STAMPA Parte 3
COMPETENZE	- Identificare le caratteristiche specifiche dei prodotti stampati con diverse tecniche per scegliere la più adatta alle esigenze del progetto.
CONOSCENZE	- Comprendere il processo di stampa rotocalco, le sue applicazioni e i vantaggi rispetto ad altre tecniche di stampa. - Comprendere il processo di stampa digitale, le sue applicazioni e i vantaggi rispetto ad altre tecniche di stampa. - Conoscere i vari tipi di stampanti digitali e i materiali utilizzati, inclusi toner e inchiostri liquidi.
ABILITÀ	- Implementare soluzioni tecniche per risolvere problemi comuni e prevenire difetti durante la stampa. - Saper gestire e configurare le stampanti digitali per ottenere risultati ottimali.

CONTENUTI	- Le tecniche e processi di stampa:
	  - Rotocalco;
	  - Digitale.
	- Analisi di diverse tipologie di stampato in relazione al processo di stampa;
	- Controllo della qualità dello stampato.

ANNO	***Quinto anno***
NUCLEO DISCIPLINARE N. 11	**RILEGATURA E CONFEZIONAMENTO**
COMPETENZE	- Capacità di applicare diverse tecniche di rilegatura (ad esempio, rilegatura a spirale, brossura, cucitura a filo refe) per creare prodotti finiti.
CONOSCENZE	- Conoscere le tecniche di piega, taglio e rilegatura utilizzate per completare un prodotto stampato. - Comprendere i materiali e le attrezzature utilizzate per la finalizzazione dello stampato. - Capacità di applicare diverse tecniche di rilegatura (ad esempio, rilegatura a spirale, brossura, cucitura a filo refe) per creare prodotti finiti.
ABILITÀ	- Abilità di utilizzare tecniche di nobilitazione per aggiungere valore estetico ai prodotti stampati, sperimentando con diverse finiture e materiali. - Capacità di innovare nei processi di rilegatura e confezionamento,

	sviluppando soluzioni nuove per migliorare l'aspetto e la funzionalità dei prodotti.
CONTENUTI	- La finalizzazione dello stampato: piega, taglio, rilegatura; - Nobilitazione dello stampato; - La cartotecnica; la legatoria. - Tipologie di rilegatura;

ANNO	***Quinto anno***
NUCLEO DISCIPLINARE N. 12	**IL PACKAGING**
COMPETENZE	- Capacità di progettare soluzioni di packaging che rispondano alle esigenze funzionali e comunicative del prodotto. - Competenza nell'applicare i principi di design del packaging per creare soluzioni esteticamente gradevoli e funzionalmente efficaci.
CONOSCENZE	- Conoscenza delle diverse tipologie di packaging (primario, secondario, terziario) e delle loro specifiche funzioni. - Comprendere le varianti dei materiali utilizzati, come carta, cartone, plastica, metallo, vetro. - Familiarità con i principali sistemi di stampa utilizzati nel packaging, come la stampa flexo, la rotocalco e la stampa digitale.
ABILITÀ	- Capacità di lavorare con diversi materiali e tecnologie per creare soluzioni di packaging personalizzate. - Abilità di gestire i sistemi di taglio e piega dell'imballaggio, assicurando precisione e qualità nella finalizzazione del prodotto.
CONTENUTI	- Tipologie di packaging; - Principi di packaging design. - Funzioni tecniche e comunicative del packaging; - Materiali utilizzati nell'imballaggio; - Normativa sul packaging: informazioni principali riportate sul packaging; - Produzione e stampa del packaging (sistemi di stampa del packaging e del label, e tipologie di inchiostri impiegati. - La cartotecnica. - Sistemi di taglio e piega dell'imballaggio.
DOTAZIONI STRUMENTALI	- Software per la grafica: strumenti per la gestione di un progetto sul packaging.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

L'attività didattica è stata impostata secondo un approccio integrato teorico-pratico, finalizzato allo sviluppo delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Particolare attenzione è stata rivolta alla conoscenza delle fasi del ciclo produttivo, all'utilizzo delle tecnologie di settore e alla comprensione dei flussi operativi legati ai processi di prestampa, stampa e postproduzione. Le lezioni frontali dialogate sono state affiancate da attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, analisi di casi studio e lavori individuali e di gruppo, con l'obiettivo di favorire l'applicazione concreta dei contenuti affrontati. Sono state inoltre proposte attività progettuali e simulazioni operative utili a sviluppare competenze tecnico-professionali, capacità organizzative e utilizzo appropriato del linguaggio tecnico specifico dell'indirizzo. Per lo svolgimento delle attività sono stati utilizzati il libro di testo, materiali

cartacei e digitali, contenuti multimediali, schede di approfondimento e strumenti tecnologici, anche mediante l'impiego della LIM e delle piattaforme digitali di supporto alla didattica. Le attività di recupero sono state svolte prevalentemente in itinere, attraverso momenti di revisione guidata, esercitazioni mirate, attività di consolidamento e supporto personalizzato, al fine di favorire il recupero delle difficoltà e il raggiungimento degli obiettivi disciplinari da parte degli studenti.

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Comprensione del libro di testo orali e scritti di vario tipo
- Produzione del progetto con contenuti di argomenti noti affrontati in classe oppure su consegna e/o traccia specifica
- Interazione studente-studente e/o studente-docente
- Stesura di brevi relazioni e/o trattazioni sintetiche
- Quesiti con risposta aperta
- Colloquio orale

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata svolta mediante prove teoriche, esercitazioni pratiche e attività progettuali finalizzate a verificare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Nel processo valutativo si è tenuto conto della comprensione delle fasi del ciclo produttivo, della capacità di applicare procedure e metodologie operative, dell'utilizzo appropriato della terminologia tecnica e dell'autonomia nell'organizzazione e nella gestione delle attività assegnate. Sono stati inoltre considerati l'impegno, la partecipazione alle lezioni e alle attività laboratoriali, il rispetto delle consegne e il progresso maturato rispetto ai livelli iniziali. Particolare attenzione è stata riservata alla capacità degli studenti di analizzare i processi produttivi, individuare soluzioni adeguate alle diverse esigenze progettuali e utilizzare correttamente strumenti, tecniche e tecnologie proprie dell'indirizzo grafico. Nelle prove pratiche e nei lavori progettuali sono stati valutati anche la precisione esecutiva, la coerenza del percorso operativo, le competenze tecnico-professionali e la capacità di collaborare in modo efficace all'interno del gruppo di lavoro.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

- Libro di testo
- Documenti e materiali vari tratti da altre pubblicazioni e testi
- Video e tutorial autentici e di supporto
- Appunti
- Fotocopie
- Mappe concettuali
- Schede di sintesi

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il programma svolto è stato organizzato in moduli di diversa ampiezza e complessità, orientati allo sviluppo delle competenze relative alle tecnologie e ai processi di produzione del settore grafico e della comunicazione. Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati contenuti riguardanti l'intero ciclo produttivo grafico, con particolare attenzione alle tecnologie utilizzate nei processi di prestampa, stampa e postproduzione. Sono stati approfonditi gli aspetti tecnici e operativi legati ai flussi di lavoro, alla gestione dei file esecutivi, ai sistemi di stampa, ai supporti e materiali, alle tecniche di controllo qualità e all'organizzazione delle fasi produttive. Parte del percorso didattico è stata dedicata anche all'analisi delle innovazioni tecnologiche del settore grafico, all'utilizzo di strumenti digitali e software professionali, nonché allo studio delle procedure operative e delle figure professionali coinvolte nei processi di produzione e comunicazione visiva. I contenuti disciplinari sono stati sviluppati attraverso lezioni teoriche, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, analisi di casi studio e lavori progettuali, nel rispetto della programmazione prevista e dei tempi di apprendimento della classe.

MODULO 01: La stampa (Settembre - ottobre)

Stampa Serigrafica: Telaio di stampa serigrafico; Fotoformatura serigrafica; Fotoformatura serigrafica diretta; Fotoformatura serigrafica indiretta; Macchine da stampa serigrafiche; Macchina semiautomatica; Stampa serigrafiche automatiche; Stampa su oggetti tridimensionali; Inchiostri utilizzati nella stampa serigrafica; Stampa serigrafica a bobina.

MODULO 03: Principi di packaging design (ottobre- novembre)
Packaging: Dalla tecnologia al progetto: Le funzioni del packaging; Packaging e marketing; Tipologie e materiali; I materiali; La informazioni obbligatorie; Packaging ecosostenibile; Gli obblighi etichettatura: le simbologie per il riciclo; I principi compositivi;

MODULE 04: Principi di packaging design (febbraio - marzo)
Principi di packaging design: Considerazioni preliminari; Il packaging e l'imballaggio; Le fasi del progetto; Il progetto; Packaging tra forma e design; Il progetto del packaging cartotecnico; L'etichetta; La sleeve termoretraibile; La stretch sleeve; La shrink sleeve; La Film Luisa Spagnoli.

MODULO 04.4: La stampa (argomento affrontato durante il quarto anno, a.s. 2024-2025, nel libro di testo Tecnologie e processi di produzione, da pag. 108 a pag. 116, e ripreso durante il quinto anno, a.s. 2025-2026, per collegare l'argomento MODULO 03: Principi di packaging design (ottobre- novembre) - MODULE 04: Principi di packaging design (febbraio - marzo) alla tecnica di stampa, nel libro di testo Competenze grafiche, pag. 80).
Stampa Flessografica: Il principio di stampa flessografico; Gruppo stampa flessografico; Il cilindro anilox, preparazione delle forme da stampa; Formatura per stampaggio della gomma, formatura per asportazione del fotopolimero; Formatura per incisione tramite laser; Macchine da stampa flessografiche; Macchine da stampa a sviluppo verticale; Macchine da stampa a satellite.

MODULE 05: La stampa (aprile-maggio)
Stampa digitale: Computer to film; Computer to press; Computer to paper; Stampanti a colori; Stampanti a getto d'inchiostro liquido; Stampanti a trasferimento termico; Stampanti a sublimazione del colore; Stampanti a tecnologia elettrografica; Stampanti laser a colori; Plotter; Prestampa digitale; Computer to film; Computer to plate; Organizzazione per il controllo del rendimento; Logistica; Impiantistica; Personale altamente qualificato; Work-flow; Computer to paper; Computer to press; Campo di applicazione delle tecnologie digitali; i vantaggi dell'utilizzo della stampa digitale.
La stampa

MODULE 06: Le materie prime: inchiostro (maggio)
Gli Inchiostri; Sostanze coloranti; I componenti dell'inchiostro; I pigmenti; Gli additivi aggiunti dal fabbricante; Caratteristiche reologiche; Tiro; Viscosità e Rigidità; Tissotropia; Essiccazione degli inchiostri; Essiccazione per penetrazione; Essicazione per filtrazione selettiva; Essicazione per ossidazione; Essicazione per evaporazione del solvente; Essiccazione tramite raggi infrarossi o ultravioletti.

Attività di orientamento: Visita tecnica all'azienda Grafica Veneta.

Treviso, 15 maggio 2026

I docenti

Prof.ssa Clara Vacirca

_____

Prof.re Francesco Scagnet

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

.

A.S. 2024/2025 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^B GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI LABORATORI TECNICI

Prof.re Adeo Di Nicola

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe è composta da 26 studenti, di cui 14 ragazze e 12 ragazzi. Nel corso dell'anno scolastico il rapporto con la classe si è rivelato complessivamente positivo, pur nella consapevolezza che in più occasioni si è reso necessario richiamare gli alunni al rispetto del regolamento d'istituto e a un comportamento più adeguato al contesto scolastico.
Dal punto di vista relazionale, la classe presenta una struttura frammentata: gli studenti tendono a raccogliersi in gruppetti distinti, con scarsa coesione tra i diversi nuclei. Tale frammentazione ha talvolta influito sul clima generale di lavoro, limitando il senso di appartenenza collettiva alla classe. Sul piano della partecipazione, si è registrata una netta differenza tra i diversi gruppi. Una parte degli alunni ha dimostrato interesse genuino e coinvolgimento attivo nelle attività proposte, contribuendo in modo costruttivo allo svolgimento delle lezioni. Per gli altri studenti si è invece resa necessaria una sollecitazione più continua da parte del docente, affinché partecipassero in modo più responsabile. Nel complesso, tuttavia, il percorso si è concluso in modo soddisfacente: il dialogo educativo è stato mantenuto, il programma è stato portato a termine in gran parte ad eccezione di qualche argomento e si sono registrati risultati accettabili in termini di impegno e rendimento.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE
Obiettivi

Conoscere le caratteristiche dell'organizzazione delle aziende e le varie tipologie di leadership - *intermedio*

Conoscere i principali fattori e le modalità di gestione di un'azienda - *intermedio*

Conoscere i modelli di rappresentazione del processo produttivo - *intermedio*

Conoscere le teorie di organizzazione di lavoro classiche e delle relazioni umane - *intermedio/avanzato*

COMPETENZE
Obiettivi

Saper determinare e documentare le caratteristiche principali di un processo produttivo e della progettazione di un prodotto; -*Avanzato*

Capacità di analisi delle modalità di ideazione di un prodotto e delle caratteristiche del suo ciclo di vita - *base*

Capacità di analisi delle modalità di nascita delle aziende, delle differenze tra le diverse tipologie di impresa e delle diverse figure e ruoli all'interno di essa; - *avanzato*

Capacità di analisi degli aspetti organizzativi di un'attività economica; - *intermedio*

Capacità di linguaggio, di elaborazione e riutilizzo dei concetti appresi. - *intermedio*

ABILITÀ
Obiettivi

Gestire progetti e processi di produzione secondo procedure e standard dei sistemi aziendali; - *intermedio*

Analizzare e monitorare le esigenze di mercato nei settori di riferimento; - *intermedio*

Saper sviluppare un progetto tenendo conto dei principali ambiti procedurali, economici, commerciali, progettuali e produttivi -*intermedio*

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITÀ DI RECUPERO)

Lezione frontale

Visione di Film

Dibattito in classe

esercitazioni operative

Recuperi effettuati tramite prove scritte e/o orali

Sulla base degli argomenti teorici trattati e dello sviluppo del progetto finale, ai fini del raggiungimento degli obiettivi fissati, si sono attuati metodi e strategie di insegnamento diversificate sulla base dei diversi momenti relativi ad ogni attività svolta, tematiche trattate e tempi di apprendimento.

Lezione frontale e/o dialogata

Problem solving

Lavoro individuale in classe

Dimostrazioni tecnico-pratiche

I Recuperi sono stati effettuati tramite prove scritte e/o orali

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

Verifiche: Sono state svolte verifiche scritte e orali sulla parte di teoria

Prove pratiche: verifiche legate alla produzione scritta di riflessioni e alla realizzazione di progetti pratico-teorici

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, coerentemente con gli obiettivi espressi dal PTOF e dal dipartimento di Scienze Applicate Grafiche, ha preso in considerazione l'aspetto formativo che si declina in conoscenze, competenze ed abilità misurate con diari di osservazione sistematica nell'ambito del lavoro laboratoriale, con verifiche scritte teoriche, con verifiche pratiche e con verifiche orali. La valutazione è stata di tipologia integrata, attraverso verifiche sommative e prove svolte in itinere.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto oltre che dell'acquisizione degli obiettivi, della partecipazione alle attività didattiche, della continuità nell'impegno, del rispetto delle scadenze, del senso di responsabilità e della qualità degli interessi personali, del grado di interazione e di autonomia progettuale e realizzativa.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

Testi e Materiali: Slides Fornite dai docenti, visione di video e Film sugli argomenti trattati, consultazione di Siti web

Strumenti: PC o MAC, Editor di testo ed editor di presentazioni.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

1- L'impresa, la leadership e il progetto / Settembre 2025

-L'impresa

- Adriano Olivetti

- Il progetto

- Il project management

- La leadership

- il prodotto

- il processo

2 - Il mercato e l'economia / Settembre 2025

- il mercato
- L'economia

3 - Teorie e Forme organizzative classiche / novembre 2025

- Taylor: il taylorismo
- Fayol: Principi di gestione
- Weber: la burocrazia
- Mayo
- Barnard
- Maslow

4 - Teorie e forme organizzative delle relazioni umane / Gennaio 2026

- McGregor
- Hertzberg
- Simon

6 - La Catena del Valore e La produzione / febbraio 2026

- Il valore
- Ricavi, Costi, Profitti
- Break even Point

9 - Sviluppare un'impresa / Marzo - Aprile 2026

- Tipologie
- le startup e le PMI
- Vision, Mission, Settore, Offering

11 Uda di Educazione Civica / maggio 2026

- Simulazione della transizione energetica, Treviso Green New deal Simulator

Esercitazioni Pratiche:

1 - Project Work di un'impresa o azienda da febbraio a Maggio 2026 a partire da un proprio progetto o idea d'impresa stabilire:

- Settore e Codice Ateco
- Vision e mission
- Mercato e Posizionamento competitivo
- Analisi dell'ambito competitivo
- Core Business
- La Domanda
- Il Fattore qualità
- Il Ciclo di Vita
- Il Target
- La proprietà Intellettuale
- Il Risk Management

Film visti in classe:

La Grande Scommessa

La Ricerca della Felicità

Treviso, 15 maggio 2025

I docenti
Prof.re Adeo Di Nicola

_____

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5^ B GEC**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Carlo Giuseppe Carra

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

Ho preso in carico la classe solo da quest'anno, a seguito del pensionamento della collega che li ha seguiti dalla prima alla quarta.
Ciò nonostante, l'intero gruppo classe si è dimostrato assai accogliente e disponibile alle proposte tecniche e ludiche da me somministrate.
Sia il gruppo maschile che il gruppo femminile durante tutto l'anno si sono dimostrati inclini alla collaborazione reciproca e disponibili ad affrontare qualunque esperienza.
Il comportamento è stato eccellente, così come la partecipazione.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZA "IL MOVIMENTO"

CONOSCENZE:

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, fisiologia, capacità motorie coordinative e condizionali
- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive
- Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive, anche in ambiente naturale
- Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi

ABILITA':

- Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive
- Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento
- Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente
- Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva ed assumere posture corrette

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO ALTO - padroneggiano autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone in contesti anche non programmati.

COMPETENZA "LINGUAGGI DEL CORPO"

CONOSCENZE:

- Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali
- Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive
- Riconoscere la differenza fra movimento biomeccanico ed espressivo; conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione al movimento

ABILITA':

- Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e tecniche espressive
- Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali
- Realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazione con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO MEDIO - Si esprimono con creatività utilizzando correttamente più tecniche e sa interagire con i compagni con finalità comunicative.

COMPETENZA "GIOCO E SPORT"

CONOSCENZE:

- Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra
- Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati
- Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play, anche in funzione dell'arbitraggio
- Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

ABILITA':

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale
Partecipare in forma propositiva alla scelta ed alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive praticate
Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fai-play e l'arbitraggio
Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture

LIVELLO RAGGIUNTO: LIVELLO ALTO - mostrano elevate abilità tecnico-tattiche nelle attività sportive con un personale apporto interpretativo del fair-play e dei fenomeni sportivi;.

COMPETENZA "SALUTE E BENESSERE": la classe ha partecipato ad un corso per l'utilizzo dei dispositivi BLSD e l'applicazione della rianimazione cardio polmonare dimostrando buon interesse e partecipazione attenta.

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITA' DI RECUPERO)

- lezione dialogata / interattiva
- lavoro individuale assistito
- lavoro a coppie, di gruppo e tra gruppi

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Esclusivamente prove "pratiche"

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE

- Autovalutazione
- Test

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE

La classe dispone di un testo "facoltativo" che non è stato mai utilizzato. La palestra della scuola dispone di una eccellente dotazione di attrezzatura sportiva sia di piccoli che di grandi attrezzi.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Titolo del Modulo	Contenuti
CONOSCENZA DI SE' (Ottobre – novembre)	Esecuzione di alcuni test motori per la valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative: ● Test mezzo Cooper: massima distanza percorsa in 6 minuti (resistenza aerobica); ● Lancio pallone da basket da seduto a gambe divaricate con dorso poggiato al muro (forza arti superiori); ● Illinois Test (rapidità degli arti inferiori); ● Sit up alla spalliera con gambe a 90° (forza addominali) .
LINGUAGGI DEL CORPO (dicembre)	Quadro svedese (destrezza e coordinazione generale – sfida alla paura della sospensione nel vuoto): traslocazioni di vario genere – sospensione a bandiera – sospensione a testa in giù.
EDUCAZIONE CIVICA	● Valutazione delle dinamiche di gruppo nei giochi sportivi e relazioni personali nelle attività individuali (fair play): sostenere e supportare, singolarmente ed in gruppo, persone con vari livelli di abilità; - PRIMO PERIODO ● La rianimazione cardio polmonare e l'uso del defibrillatore: corso teorico pratico con personale specializzato – MESE DI APRILE.
GIOCO E SPORT	● Torneo interclasse di ping-pong (GENNAIO) ● Tecniche e tattiche di gioco di alcuni giochi di rimando con la racchetta: indiaca o peteca, badminton, pinkleball (SECONDO PERIODO) ● Gioco libero: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro (DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO)

Treviso, 15 maggio 2025

I docenti
Prof.re Carlo Giuseppe Carra

_____

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

A.S. 2025/2026 - ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI

CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

classe **5ª B gec**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Alberto Sponchiado

1_ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE

La classe si compone di 26 studenti tutti avvalenti dell'I.R.C.
Le tematiche proposte sono state accolte con interesse dalla maggior parte degli alunni. La partecipazione degli studenti alle discussioni è sempre stata attiva, facendo emergere anche differenti sensibilità e opinioni. Inoltre c'è da segnalare che la classe si è sempre dimostrata molto entusiasta verso le attività di ampliamento dell'offerta formativa quali incontri con personaggi e le proposte della Rete Outdoor.
La frequenza alle lezioni è buona. Il comportamento è corretto, con tendenza ad una certa vivacità.

2_ OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE
Obiettivi

- LA RISPOSTA NEGATIVA AL PROBLEMA DI DIO: (livello sufficiente/buono)
  - Le diverse risposte alla domanda su Dio: fede, ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa.
  - Le critiche alla religione dei filosofi.
- LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO (livello buono)
  - Il ruolo della Chiesa nel Ventennio fascista e durante la seconda guerra mondiale.
  - Le figure di Benedetto XV°
  - Il ruolo della Chiesa nella società odierna.
- IL CRISTIANO NELLA SOCIETÀ (livello sufficiente/buono)
  - I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa
  - Il lavoro dei missionari nei paesi poveri e il lavoro di gruppi che si occupano dei bisognosi e degli emarginati.
  - Le aspettative, i dubbi, i progetti degli alunni.

COMPETENZE
Obiettivi

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. (livello buono)
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. (livello sufficiente)
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. (livello scarso)

ABILITÀ
Obiettivi

- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o di sistemi di pensiero. (livello buono/ottimo)
- Collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza

dell'uomo nel tempo. (livello sufficiente/buono)
- Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti. (livello sufficiente)
- Ricostruire da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari. (livello sufficiente)
- Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione. (livello sufficiente)
- Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale. (livello sufficiente/buono)
- Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato. (livello buono)

3_ METODOLOGIA (COMPRESE MODALITÀ DI RECUPERO)
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Dibattito
- Problem solving

4_ TIPOLOGIE DELLE PROVE
- Autovalutazione guidata

5_ CRITERI DI VALUTAZIONE
- Interesse come disposizione positiva verso i temi trattati.
- Partecipazione ai confronti e agli approfondimenti.

6_ TESTI, MATERIALI, STRUMENTI, ESPERIENZE
- Bocchini S. - Fontanella G., IL CIELO TRA LE MANI, EDB Edizioni Dehoniane
- Testi, presentazioni, filmati scelti dal docente.

7_ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Introduzione al programma.
LA RISPOSTA NEGATIVA AL PROBLEMA DI DIO (7 ore)

- Terminologia: ateismo, agnosticismo e altri termini.
- Le vie della conoscenza della verità:
- A chi spetta dimostrare l'esistenza/inesistenza di Dio? Dimostrare l'inesistenza?
- Immanenza e trascendenza.
- Esistenza di Dio e presenza del male e del dolore.
- Lettura e vissuto cristiano del dolore. Dio impotente di fronte al male?

LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO (8 ore)

- I rapporti tra Stato e Chiesa in Italia: i moti indipendentisti e la Chiesa; Pio IX; nascita dell'Italia e leggi anticlericali; Roma italiana; il *Non Expedit*; la Grande Guerra e il ruolo di Benedetto XV.
- Il ruolo dei cappellani militari nella Grande Guerra.

IL CRISTIANO NELLA SOCIETÀ (6 ore)

- L'origine arcaica del carnevale e le sue valenze antropologiche.
- Conversazione: lo stile del servizio ai bisognosi
- L'alunno e la sua crescita personale e di fede nel futuro

ATTUALITÀ E TEMI SUGGERITI (2 ore)

- Conversazione sui programmi proposti dagli studenti candidati rappresentanti d'Istituto
- Autovalutazione guidata

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

- In preparazione all'incontro con due giovani israeliani obiettori di coscienza:
  Nascita e sviluppo del sionismo.
  Cenni sulla storia dello stato di Israele.
- In preparazione all'incontro con rappresentanti della FEPP, organizzazione di promozione sociale ecuadoriana:
  La situazione sociale nell'Ecuador
  Il commercio equo e solidale
  Il narcotraffico nei paesi dell'America Latina e Centrale

Ore totali 23, di cui 19 riguardante le lezioni specifiche IRC e 4 educazione civica.

Treviso, 10 maggio 2026

I docenti
Prof.re Alberto Sponchiado

_____

Per presa visione dei contenuti disciplinari
I rappresentanti degli studenti

1)_____

2)_____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

17. **ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	**DOCENTI**	**FIRMA**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Susanna Favaro	
STORIA	Susanna Favaro	
LINGUA INGLESE	Francesca Aroma	
MATEMATICA	Silvia Monastero	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Erika Bergamo	
LABORATORI TECNICI	Laura Pavan	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Clara Vacirca	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Adeo Di Nicola	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Carlo Carra	
LAB . PRG. MULTIMEDIALE	Fabio Squitieri	
LAB. LA. TECNICI	Fabio Squitieri	
LAB.TECNOLOGIE PROC.	Francesco Scagnet	
INS. RELIGIONE CATTOLICA	Alberto Sponchiado	
EDUCAZIONE CIVICA	Erika Bergamo	

Treviso, lì 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Rita Salvadori